



沈阳师范大学教师教案

2022——2023 第二学期

如本学期课程为线上直播教学，全部授课情况在学习通体现
课程门户网址 <https://mooc1.chaoxing.com/course/207849745.html>

教学单位：美术与设计学院

授课专业：美术学

学时学分：60 学时/3 学分

课程名称：外国美术史

授课教师：金兰名

时间：2023 年 3 月

《外国美术史》在线教学设计方案（第一周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第一章第 1.2 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 导论	自建课件：西方美术史导论	是
2. 原始美术 旧石器时代洞窟壁画；中石器时代的露天岩画（拉文特岩画）；新石器时代的巨石建筑	自建课件：原始美术 腾讯会议视频在线授课 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第一节）	是
3. 古代两河流域的美术 两河流域的地理位置及历史沿革。以浮雕和建筑为代表的亚述美术、新巴比伦美术。	自建课件：古代两河流域的美术 腾讯会议视频在线授课 引用视频超星名师课堂——丁宁（第二节）	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时		西方美术的三个代表人物及作品		
第 2 课时	视频：拉斯科洞窟、阿尔塔米拉洞窟及母神雕像	原始壁画的功能		
第 3 课时	视频：苏美尔——阿卡德美术的特点与成就（建筑、雕刻、绘画、工艺美		汉谟拉比法典的内容	

	术)。巴比伦美术的基本状况 (汉谟拉比法典石碑)			
第4课时		原始美术中新旧石器时代的对比		原始美术的特点

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知, 布置本章项目教学的任务, 明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准, 明确本节课的教学目标。	项目驱动, 明确目标。
	任务学习	教师使用平台直播视频以及电子教材等任务	学生在教学目标指引下, 完成相关任务点的学习。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题(2个), 制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范, 提出观点, 回复问题。	规范学习, 促进反思。
第三、四节	任务导学	教师使用通知, 布置本节课的教学任务(2个视频), 利用学习通进行签到。	学生阅读通知, 完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题, 进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流, 反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业, 并向学生推送新的教学内容	学生自主学习, 完成作业, 提出疑问。	知识巩固、完成学习。

五、教学评价标准及方法

出勤	在线讨论	考试
课程访问(平台) 签到(学习通) 选人(学习通) 权重占10%	平时作业ppt 权重占20%	期末笔试。 权重占70%

六、教学效果提升的解决方法

视频刷课行为	教学出席率低	讨论不积极	作业抄袭
--------	--------	-------	------

检查视频笔记	采用拍照签到、选人等方法，掌握学生出席情况。	教师参与讨论，并将讨论情况纳入学生成绩统计。	采用作业展示，同伴点评等形式。
--------	------------------------	------------------------	-----------------

教学目标

- 1、了解并掌握原始艺术产生的原因
- 2、了解并掌握原始艺术的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

第一节 原始美术

一、旧石器时代的美术

- 1、洞窟壁画：
 - (1) 法国：拉斯科洞窟
 - (2) 西班牙：阿尔塔米拉洞窟
- 2、母神雕像：
 - (1) 法国 劳塞尔洞《持角杯的裸女》
 - (2) 奥地利 威伦道夫的维纳斯

二、中石器时代的美术

拉文特岩画

三、新石器时代的美术

巨石建筑：石环、石屋、石桌、立石

第二节 古代两河流域地区的美术

一、古代两河流域地区的美术历史分期

二、古代两河流域地区的美术成就

- 1、苏美尔-阿卡德时期
 - (1) 建筑：乌鲁克神庙
 - (2) 雕刻：《纳拉姆辛浮雕石板》
 - (3) 绘画：乌尔军旗
 - (4) 工艺美术：黄金器物
- 2、巴比伦美术
 - (1) 建筑：石碑
 - (2) 雕刻：汉谟拉比法典石碑
- 3、亚述美术
 - (1) 建筑：萨尔贡二世宫殿
 - (2) 雕刻：亚述浮雕《受伤的狮子》
- 4、新巴比伦美术
 - (1) 建筑：巴比伦城
 - (2) 雕刻：城墙浮雕

课堂讨论：

教学总结：

《外国美术史》在线教学设计方案（第二周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第一章第 3、4 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 古埃及美术 一、古埃及美术产生的原因 二、古埃及的历史分期 三、新石器时代的美术	自建课件：西方美术史古埃及美术 引用视频：超星名师课堂（外国工艺美术第一节） 腾讯会议视频在线授课	是
2. 古希腊美术 一 欧洲文化的起源 二 古代希腊的美术	自建课件：原始美术 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第五节） 腾讯会议视频在线授课	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时				古埃及美术课件
第 2 课时	古埃及工艺美术	古埃及美术的特点		
第 3 课时				古希腊美术课件
第 4 课时	古希腊美术			

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置本章项目教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送直播以及电子教材等任务	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），课程视频（1个）制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师使用通知，布置本节课的教学任务（1个视频），利用学习通进行签到。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学目的和要求

- 1、一般了解埃及艺术产生的原因
- 2、掌握埃及美术的特点
- 3、重点掌握埃及古王国以及金字塔建筑和雕刻为突出代表的美术的主要内容与艺术成就
- 4、掌握埃及新王国时期由于经济繁荣而出现的艺术繁荣及成就

第三节 古埃及美术

一、古埃及美术产生的原因

- 1、政治原因
- 2、历史原因
- 3、宗教信仰
- 4、地理环境

二、古埃及的历史分期

- 1、古王国时期
- 2、中王国时期
- 3、新王国时期

三、新石器时代的美术

- 1、古王国时期
 - (1) 建筑：金字塔
 - (2) 雕刻：
 - (3) 绘画：《群鸭图》
- 2、中王国时期
 - (1) 建筑：
 - (2) 雕刻：
 - (3) 绘画：
- 3、新王国时期
 - (1) 建筑：
 - (2) 雕刻：
 - (3) 绘画：

课堂讨论：

教学总结：

- 教学目的和要求
- 1、了解并掌握希腊艺术产生的原因
 - 2、了解并掌握希腊的艺术成就
 - 3、提高对美的欣赏能力

第四节 古代希腊的美术

一 欧洲文化的起源 一爱琴文化

爱琴文化起源：基克拉底斯：克里特岛、迈锡尼

二 古代希腊的美术

(一) 希腊艺术形成和发展的原因：

- 1、地理位置
- 2、气候
- 3、历史
- 4、民族特点
- 5、科学和哲学思想
- 6、希腊神话
- 7、物产资源

(二) 希腊艺术分期（美术史分期）

- 1、荷马时期（公元前 12-前 8 世纪）
- 2、古风时期（公元前 750 年-前 6 世纪末）
- 3、古典时期（公元前 5 世纪-前 4 世纪末）
- 4、希腊化时期（公元前 4 世纪末-公元 1 世纪）

(三) 希腊艺术成就：

- 1、建筑：柱式结构
伊立安式
爱奥尼亚式
科林斯式

女神像柱式

代表建筑：

神庙 雅典卫城 主要是 帕特农神殿

2、雕刻：

古风时期的雕刻特征：拘谨、装饰性

古典时期的雕刻特征：写实而理想、
比例匀称、结构准确、明晰 “团块”体系

代表雕刻家：米隆

菲迪亚斯

波列克里托斯

普拉克西提列斯

留西巴斯

史柯巴斯

希腊化时期的雕刻特征：

夸张、激情 理想与个性化结合

3、绘画(瓶画) 形式：

红绘式、

黑绘式

白底白描式

教学总结

《外国美术史》在线教学设计方案（第三周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第一章第 4、5 节+复习	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 古希腊美术 古希腊美术的特点及代表人物	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件：西方美术史古希腊美术 ● 引用视频：超星名师课堂（外国工艺美术第四节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 古罗马美术 古罗马美术的特点及代表人物	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件：古罗马美术 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第七节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 原始美术复习题	学习通：测试	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线讲解古希腊美术	古希腊美术与古埃及的异同		古希腊美术课件
第 2 课时	引用视频	古希腊美术的特点		古希腊美术教材阅读，知识点整理
第 3 课时	教师在线讲解古罗马美术	古罗马美术的特点		古罗马美术课件 古希腊美术教材阅读，知识点整理

第4课时	引用视频		原始美术复习 测验题	
------	------	--	---------------	--

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及电子教材等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），课程视频（1个）制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

- 教学目的和要求
- 1、了解并掌握罗马艺术产生的原因
 - 2、了解并掌握罗马的艺术成就
 - 3、提高对美的欣赏能力

第五节 古代罗马的美术

教学过程

一、罗马艺术产生的原因及罗马艺术的特点

原因：

- 1、意大利本土伊特拉里亚文化的影响：

特点：券拱、东方风格的装饰画、写实的赤陶、青铜雕塑

- 2、希腊艺术的影响

- 3、政治原因：古罗马帝国-权力和个人的崇拜

帝国色彩 严峻的庄严感

二、| 美术成就：

- (一) 建筑：卷拱和连续券拱
提出了坚固、美观、实用的原则
代表性建筑：克洛西姆竞技场
 万神殿
 高架输水道
 凯旋门
 纪功柱
- (二) 雕刻：肖像雕刻
 卡拉卡拉
 布鲁达斯
 奥古斯都全身像
 马克奥里略骑马像
- (三) 绘画：庞贝壁画

教学总结：

《外国美术史》在线教学设计方案（第四周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第二章第 1、2、3、4 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 早期基督教美术 早期基督教美术发展过程、特点及代表作	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 拜占庭美术 拜占庭美术的艺术特点及成就（圣索菲亚教堂、镶嵌画艺术）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 10 节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 罗马士美术 罗马式建筑的艺术风格与特点（圣塞尔南教堂、杜勒姆主教堂、圣基列阿达教堂、比萨教堂）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 11 节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是
4. 哥特式美术哥特式艺术特点及成就（巴黎圣母院、夏特尔教堂）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 12 节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线讲解古希腊美早期基督教美术	早期基督教美术特征		古希腊美术课件
第 2 课时	教师在线讲解引用视频	拜占庭美术的特点及代表作品		观看视频

第3课时	教师在线讲解 引用视频	罗马式美术的特 点及代表作品		观看视频
第4课时	教师在线讲解 引用视频	哥特式美术的影 响及特点	哥特式美术的 特点总结	观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），课程视频（1个）制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

- 教学目的和要求
- 1、了解并掌握中世纪艺术产生的原因
 - 2、了解并掌握中世纪的艺术成就
 - 3、提高对美的欣赏能力

第二章 中世纪的艺术

第一节 中世纪美术的特质

一、中世纪的艺术特征

第二节 早期基督教艺术

- 一、早期基督教教堂的建筑样式 巴希利加式
代表建筑：圣保罗教堂（约 385 年）

第二节 拜占庭艺术

(公元 330 年-1453 年)

一、拜占庭艺术的特征

二、拜占庭艺术的成就

建筑：教堂建筑

早期：罗马圆形或多边形平面结构和
万神庙的圆穹窿

代表：圣索菲亚大教堂

圣维列塔教堂（公元 525 年-公元 547 年）

（意大利的拉文纳）

第二时期：“希腊十字形平面”建筑

代表：圣马可教堂(威尼斯)

绘画：镶嵌画 《查士丁尼达帝及其随从》
《皇后提奥多拉及其随从》

圣像画 《全能的基督》

（达芙尼修道院中央圆顶）

宗教书籍插图《巴黎诗篇》细密画

雕刻：拜占庭建筑上没有圆雕多是高浮雕

人物造型憔悴 纤细

只有象征性的精神没有肉体

三、影响：印度 波斯 阿拉伯 俄罗斯

第三节 罗马式艺术

(公元 10 世纪-12 世纪)

一、罗马式艺术的特征：

二、罗马式艺术成就：

建筑： 石头屋顶 拉丁十字平面 塔楼

代表：意大利的比萨大教堂建筑群

（大教堂、洗礼堂、斜塔）

绘画：壁画 玻璃画

最大贡献：手抄本书籍插图

麻布羊毛刺绣

《哈斯廷之战-诺曼入侵者渡过海峡》）

雕刻：建筑装饰业 浮雕 多为《最后的审判》

人物夸张变形 拉长的比例 细长的头部

动作做作 病态恐怖的面部表情

第四节 哥特式艺术

(公元 13-15 世纪)

一、哥特式艺术的特征：高 直 尖

尖的拱门

飞梁（倾斜的拱壁）

有稜筋的穹窿

二、哥特式艺术的成就

建筑：米兰大教堂（欧洲最大的哥特式教堂）

p83 页

科隆大教堂（德国）北欧最大的哥特式教堂

雕刻：占有重要地位，教堂的主要装饰物，

雕刻有固定的布局。

浮雕、圆雕 数量惊人

特征：越来越脱离建筑而走向独立的倾向。

手法越来越写实

追求感情的表现 “哥特式的写实主义”

代表：夏特尔教堂人口处的列柱人像

绘画：彩色玻璃画

代表：夏特尔教堂《光荣圣母》

教学总结

中世纪是艺术史上的重要时期。

是西方文化的特殊表现时期。

改变了希腊罗马传统。

是特定时期人们生活观念思想感情的特殊表现形式。

这一时期的艺术中心开始从地中海转向欧洲。

《外国美术史》在线教学设计方案（第五周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第二章总结复习、第三章 第一节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 早期基督教美术、拜占庭美术的特点及代表作品（中世纪美术的发展与传承）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 罗马式美术、哥特式美术哥特式艺术特点及成就（中世纪美术的特点总结）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第一节：意大利文艺复兴时期的美术	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 13 节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是
4. 意大利文艺复兴早期的美术（人文主义思想、早期美术的特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 14 节） ● 腾讯会议视频在线授课 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线讲解基督教美术重点	中世纪美术特征		中世纪美术课件
第 2 课时	教师在线讲解中世纪美术考点	中世纪美术的弊端及发展	中世纪基督教美术	

第3课时	教师在线讲解 引用视频	欧洲文艺复兴美术早期的特点及代表作品		观看视频
第4课时	教师在线讲解 引用视频	意大利文艺复兴早期的影响人物及特点		观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

第三章 欧洲文艺复兴时期的美术

教学目的和要求

- 1、了解并掌握文艺复兴艺术产生的原因
- 2、了解并掌握文艺复兴时期的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

教学重点

- 1、意大利文艺复兴时期的美术成就
- 2、尼德兰文艺复兴时期的美术成就
- 3、德国文艺复兴时期的美术成就

教学主要内容 第一节 意大利文艺复兴时期的美术
及教学过程

一、关键词语：

文艺复兴：原意是古代文化的“再生”和“复兴”。但并不确切。实质上是资本主义新文化的诞生和创造。是在新的形势下继承和利用古代文化所掀起一场思想文化运动。

“人的再发现” “世界的再发现”

人文主义：文艺复兴的主要思想武器。其特点肯定人生和自然。世俗性。一切以人为主，尊重人性，尊重人的尊严。

梅第奇家族：1、柯西莫 美第奇

2、罗伦索 美第奇

但丁：原名杜兰丁“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时
代的最初的一位诗人。”

《神曲》

城市共和国：1、佛罗伦萨

2、米兰

3、罗马

4、威尼斯

二、文艺复兴运动的三种趋势

1、 人文主义的传播

2、 宗教改革

3、 自然科学发展的新时期

三、意大利文艺复兴时期美术的特点

1、思想上的人文主义，艺术上的写实主义。

2、利用宗教题材反映现实生活。

3、艺术和科学的结合。

4、对人体的赞美、人性的赞美。

5、对自然美的赞美与歌颂。

6、对古代遗产的利用与改造。

四、意大利文艺复兴美术的美术成就

A、 开端：（13、14 世纪）

开派画家：乔托（Giotto di Bondone）

《逃往埃及》

《犹大之吻》

《哀悼基督》

B、意大利文艺复兴早期的美术成就：

15 世纪 佛罗伦萨

建筑家：布鲁内莱斯基

雕刻家：

1、基布尔提（Lorenzo Ghiberti）

（约 1381-1455）《天堂之门》

2、多纳太罗（Donatello）（1382-1466）

《加塔梅拉塔骑马像》

- 1、马萨乔 (Masaccio)
(1401-1428)
《失乐园》
- 2、波提切利 (Sandro Botticelli)
(1445-1510)
《春》 《维纳斯的诞生》
- C、文艺复兴盛期的美术成就：
16世纪 罗马
 - 1、莱奥纳多 达芬奇
(Leonardo da Vinci)
(1452_1519)
《最后的晚餐》 《蒙娜丽莎》 空气透视法 《岩间圣母》
 - 2、拉斐尔 桑西
(Raphael Sanzio)
(1483_1520)
《西斯廷圣母》 《雅典学院》 《巴尔纳斯山》
《圣典辩论》
 - 3、米开朗基罗 邦纳罗提
(Michelangelo Buonarroti)
天顶画《创世纪》
雕塑： 《大卫》 《摩西》
- 威尼斯画派：
 - 1、 乔万尼 贝利尼
(Giorgione)
(约 1430-1516)
 - 2、 乔尔乔纳 (Giorgione)
(约 1476_1510)
《田园合奏》
《沉睡的维纳斯》
 - 3、 提香
(Titian Tiziano)
(约 1487_1576)
《天上与人间之爱》
《戴手套的男子》

《外国美术史》在线教学设计方案（第六周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第三章第二节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第一节：意大利文艺复兴时期的美术（人文主义思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第二节：尼德兰文艺复兴时期的美术	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 视频资料	<ul style="list-style-type: none"> ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 15 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾文艺复兴时期意大利早期的特点、代表人物	文艺复兴与中世纪美术的联系与区别		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解意大利文艺复兴美术考点	意大利文艺复兴时期美术的发展		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频			

第4课时	教师在线讲解 引用视频	意大利文艺复兴 影响人物及特点		观看视频
------	----------------	--------------------	--	------

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

第二节 尼德兰文艺复兴时期的美术成就

一、尼德兰文艺复兴时期的美术的特点：

二、尼德兰文艺复兴时期的美术成就：

- 1、 杨凡 埃克（Jan van Eyck）
（约 1390 _1441）
《根特祭坛画》
《阿尔诺芬尼夫妇像》

- 2、 勃鲁盖尔
（Pieter Brueghel d A）
（约 1525-1569）

《农民婚礼》 《农民舞蹈》
田园风景组画：《收割干草》
 《收割》
 《牧归》
 《雪中猎人》

《外国美术史》在线教学设计方案（第七周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第三章第三节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第三节：德国文艺复兴时期的美术（人文主义思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第四节：西班牙文艺复兴时期的美术	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 视频资料	<ul style="list-style-type: none"> ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 16 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾文艺复兴时期意大利艺术的特点、代表人物	文艺复兴盛期意大利代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解德国文艺复兴美术考点	德国文艺复兴时期美术的发展		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频			

第4课时	教师在线讲解 引用视频	西班牙文艺复兴 影响人物及特点		观看视频
------	----------------	--------------------	--	------

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

第三节 德国文艺复兴时期的美术

一、德国文艺复兴时期的美术特点：

二、德国文艺复兴时期的美术成就

- 1、 阿尔布雷希特 丢勒
(Albrecht Dvrer)
(147_1528)
《四使图》
铜版画：《忧郁》
- 2、 小汉斯 霍尔拜因
(Hans Hobein d j)

教学总结

《外国美术史》在线教学设计方案（第八周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第三章第四节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第四节：西班牙文艺复兴时期的美术（人文主义思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 文艺复兴样式主义的兴起及对于巴洛克风格的影响	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 视频资料	<ul style="list-style-type: none"> ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 17 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾文艺复兴时期意大利、尼德兰、德国艺术的特点、代表人物	文艺复兴西班牙代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解西班牙文艺复兴美术考点	西班牙文艺复兴时期美术的发展		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频	样式主义对于巴洛克风格的影响	文艺复兴全章复习	

第4课时	教师在线讲解 引用视频		考试	观看视频
------	----------------	--	----	------

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

第四节 西班牙文艺复兴时期的美术

一、西班牙文艺复兴时期的美术特点：

二、西班牙文艺复兴时期的美术成就

14-15 世纪，西班牙最著名的两个画派是加泰罗尼亚画派和瓦伦西亚画派。

15 世纪，文艺复兴之风也吹到了西班牙。

意大利、尼德兰和西班牙的画家互相来访问，西班牙的绘画艺术得到了很大发展，渐渐摆脱中世纪宗教画的影响。

• 受意大利人文主义的思潮的影响，16 世纪塞维利亚画派崛起

代表人物有阿·费尔南德斯和巴尔加斯

瓦伦西亚画派的胡·德·华内斯和阿尔梅基纳也深受达芬奇的影响，华内斯画了一幅同名作《最后的晚餐》，更注重情节性，而阿尔梅基纳据传是达芬奇的助手。

- 16 世纪下半叶，西班牙同期最著名的画家格列柯横空出世。
有才华的画家，也是一个思想矛盾的画家。
既不满上层社会，又无法摆脱贵族对下层人民的偏见。
画作充满苦闷、沉思、怀疑、骚动不安的情绪，其笔下的人物和风景常常是变形的，凸显出他骚动不安的心态。
代表作《圣母子与圣马丁》《剥去基督的外衣》。20 世纪初，他的艺术重新被认识，作品中所具有的现代性备受欣赏和注目。

《外国美术史》在线教学设计方案（第九周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第四章第 1、2、3 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第四章：17、18 世纪的美术 第 1 节：意大利 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第四章：17、18 世纪的美术 第 2 节：荷兰 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 第四章：17、18 世纪的美术 第 3 节：弗兰德斯 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 18 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾文艺复兴时期代表人物，引出 17 世纪主题	意大利 17 世纪代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解意大利 17 世纪美术考点	荷兰 17 世纪时期美术的发展		

第3课时	教师在线讲解 引用视频	巴洛克风格及其 影响		自建美术课件
第4课时	教师在线讲解 引用视频			观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学目的和要求

- 1、了解并掌握欧洲 17、18 世纪艺术产生的原因
- 2、了解并掌握文艺 17、18 世纪的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

教学重点

- 1、掌握意大利 17、18 世纪的美术成就
- 2、掌握荷兰 17、18 世纪的美术成就
- 3、掌握佛兰德斯 17、18 世纪的美术成就
- 4、掌握西班牙 17、18 世纪的美术成就
- 5、掌握法国 17、18 世纪的美术成就

第四章 17、18 世纪的欧洲

教学过程

第一节 意大利 17、18 世纪的美术

一、关键词语：

1、意大利的学院派艺术：

1590 年卡拉契兄弟创立的波伦亚美术学院。奠定了以素描为基础的教学体系。使欧洲的美术教育脱离了中世纪行会的传统方法。

2、巴洛克艺术：是 17 世纪的艺术总称。原意为畸形怪状的珍珠。无论建筑、雕刻、绘画，都强调运动感、空间感、豪华感、激情感，有时还带点神秘感。发生于意大利，盛行于整个欧洲。

代表：（1）波罗米尼

巴洛克建筑之父。作品以奇特著称。

作品：罗马圣卡罗教堂

（2）乔凡尼、贝尼尼

雕刻：《阿波罗与达芙妮》

《圣德列萨祭坛》顶峰

3、现实主义艺术：（卡拉瓦乔）

解放了现实题材，创造性的运用了明暗对比法，用光线塑造形象，构图布局，突出戏剧性主题的手段。

代表作品：《圣母升天》

第二节 17 世纪 佛兰德斯的美术

一、美术特点：处于西班牙统治之下，创作方向以西班牙宫廷以及资产阶级和天主教会的美学要求，用来装点豪华的宫廷，壮丽的厅堂。教会的祭坛，盛大的节日，追求纪念碑式的光彩夺目，富丽堂皇的装饰风格。

代表画家：

1、彼得 保尔 鲁本斯（Peter Paul Rubens） （1577-1640）

《劫夺留希帕斯的女儿》

《美第奇的生平》

2、安东尼斯 凡代克

盛装肖像画

第三节：17 世纪荷兰的美术

一、17 世纪荷兰美术的特点：通俗写实
绘画题材分类化。

代表画家：

1、哈尔斯

《吉普赛姑娘》

2、伦勃朗

《杜普教授的解剖课》

《夜巡》

3、荷兰小画派：

（1）约翰内斯·维米尔：

(1632—1675)

代表作品：《倒牛奶的女仆》
《读信的少女》

(2) 霍贝玛·迈因德特

(1638—1709)

代表作品：《并木道》1689 年

《外国美术史》在线教学设计方案（第十周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第四章第 4、5 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第四章：17、18 世纪的美术 第 4 节：西班牙 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第四章：17、18 世纪的美术 第 5 节：德国 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
3. 第四章：17、18 世纪的美术 第 5 节：法国 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 19 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾意大利、荷兰 17 世纪美术的特点	意大利 17 世纪代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解西班牙 17 世纪美术考点	西班牙 17 世纪时期美术的发展		

第3课时	教师在线讲解 引用视频	德国 17、18 世纪 艺术风格及其影 响		自建美术课件
第4课时	教师在线讲解 引用视频		17、18 世纪欧 洲艺术测验	观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

第四节：17、18 世纪的西班牙美术

一、西班牙美术的特点：

绘画作品一般是独幅的，画面尺寸较大。气魄宏伟，画风庄重严峻，认真写实，朴素深沉，形象有表现力。吸收了东方的异国情调和意大利的写实特点。

二、代表画家：

- 1、里贝拉：《跛足的孩子》
- 2、弗朗西斯柯·苏巴朗：《圣布鲁诺的奇迹》。
- 3、委拉斯贵支：
 - 《纺织女》
 - 《宫娥》

4、穆利罗

西班牙的拉斐尔

烟雾画法

18 世纪末：现实主义画家

戈雅：

近代绘画的奠基人和浪漫主义的先驱。

《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》

铜版画 《卡布里乔斯》《战争的灾难》

第五节：17、18 世纪的法国

一、17、18 世纪法国的艺术特征：

17 世纪法国艺术的主要潮流是古典主义。贵族的文艺矫揉造作。市民的写实文艺率真通俗

二、法国的罗可可绘画：

豪华奢侈，纤细轻巧、艳情艺术，以上流社会的享乐生活为对象，描写全裸的妇女和精美华丽的装饰。

三、代表画家：

1、乔治 德 拉图尔

“法国的卡拉瓦乔” 《油灯前的抹大拉的玛丽亚》

2、勒南三兄弟

3、普桑 《阿尔卡迪亚牧羊人》

4、安托万·化托

《发舟西苔岛》

《热尔森画店》

5、布歇

《沙发上的裸女》

6、弗拉贡纳尔

《插销》

《偷吻》

《情书》

《幽会》

7、夏尔丹

《铜铁箱》

教学总结：

《外国美术史》在线教学设计方案（第十一周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第四章第 5 节 第五章第 1 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第四章：17、18 世纪的美术 第 5 节：法国 17、18 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第五章：19 世纪欧洲美术 第 1 节：法国 19 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 20 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾西班牙 17、18 世纪美术的特点	法国 17 世纪美术代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解法国 18、19 世纪美术发展及代表人物	法国洛可可艺术风格的发展		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频			自建美术课件

第4课时	教师在线讲解 19世纪欧洲美术 的变迁——法国			观看视频
------	-------------------------------	--	--	------

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学目的和要求

- 1、了解并掌握 19 世纪艺术产生的原因
- 2、了解并掌握 19 世纪新古典主义的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

教学重点 掌握 19 世纪新古典主义的艺术成就

第五章 19 世纪的欧洲美术及美国美术

教学主要内容及 第一节：19 世纪法国的美术

一、法国新古典主义美术

（一）特征：古朴、庄严、典雅

绘画中描绘英雄题材，宣扬共和思想。

注重素描和造型，理智和共性。

(二) 代表画家：

1、杰可 路易 大卫

(1748—1825)

《荷拉斯兄弟之誓》

《马拉之死》

2、安格尔

(1780-1862)

《泉》

《大宫女》

教学过程

教学总结

《外国美术史》在线教学设计方案（第十二周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第五章第 2、3、4 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第五章：19 世纪欧洲美术 第 1 节：法国 19 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第五章：19 世纪欧洲美术 第 2 节：德国 19 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 21 节） 	是
2. 第五章：19 世纪欧洲美术 第 3 节：美国及其他国家 19 世纪时期的美术（思想、特点及代表人物）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾 19 世纪法国美术的特点	法国 19 世纪美术代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解法国 19 世纪美术发展及代表人物	法国雕塑艺术风格的发展		

第3课时	教师在线讲解 引用视频			自建美术课件
第4课时	教师在线讲解 19世纪德国、美国美术			观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学目的和要求

- 1、了解并掌握 19 世纪浪漫主义艺术产生的原因
- 2、了解并掌握 19 世纪浪漫主义的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

教学重点 掌握 19 世纪浪漫主义的艺术成就
 教学主要内容及 第二节:法国 19 世纪的美术-浪漫主义美术

教学过程 一、法国浪漫主义美术

(一) 浪漫主义美术的特征

注重色彩和色调对比，主张创作自由，个性解放，艺术独创强调艺术幻想和激情，运用象征寓意和夸张对比。绘画中选取特殊事件，强调气氛和情绪。

(二) 代表画家：

1、席里柯 《梅杜萨之筏》

2、德拉克洛瓦

《但丁小舟》

《自由女神引导人民》

《希阿岛的屠杀》

雕塑家：吕德 《马赛曲》

教学目的和要求

- 1、了解并掌握 19 世纪艺术产生的原因
- 2、了解并掌握 19 世纪现实主义的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

第三节:法国 19 世纪的美术-现实主义美术

一、法国批判现实主义美术

(一) 现实主义美术的特征：

描写生活的真实为创作的最高原则。艺术为民众，在艺术中肯定劳动人民的重要意义。

(二) 代表画家：

1、库尔贝：(Courbet) 1819_1877

1855 年发表现实主义宣言。

《奥南的葬礼》

《画室》

2、杜米埃:Daumier

(1808_1879)

《高康大》

《三等车厢》

3、罗丹 (Rodin) (1840-1917)

《地狱之门》

《思想者》

《加莱义民》

《巴尔扎克》

4、巴比松画派

19 世纪 30-70 年代，在法国枫丹白露森林边上的小镇巴比松吸引了许多画家。他们在那里聚会，出游，画画，与原始荒凉的自然风景接触，既感受到逃离闹市的惬意，又与不远处的巴黎保持联系，了解世界美术的动向。口号：面向自然，对景写生。

教学总结

《外国美术史》在线教学设计方案（第十三周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第五章第 5、6、7 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
1. 第五章：19 世纪欧洲美术 第 5 节：法国 19 世纪时期的美术：印象派	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第五章：19 世纪欧洲美术 第 6、7 节：19 世纪时期的美术：英国、俄罗斯美术	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 24 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾 19 世纪法国美术的特点	法国 19 世纪美术代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解法国 19 世纪美术印象派发展及代表人物	法国印象派艺术风格的发展		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频	印象派、新印象派、后印象派的异同		自建美术课件
第 4 课时	教师在线讲解 19 世纪英国、俄罗斯美术			观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学目的和要求

- 1、了解并掌握 19 世纪艺术产生的原因
- 2、了解并掌握 19 世纪印象主义的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

教学重点 掌握 19 世纪后印象主义的艺术成就

教学主要内容 第四节:法国 19 世纪的美术

教学过程

一、印象主义

（一）特征：强调直接感受，瞬间印象。总体气氛，探求外光和色彩的表现名称的由来：

印象派：1874 年，一群年轻画家在法国卡普辛大街的，借用摄影师纳达尔的工作室，举办命名为“无名画家，雕刻家、版画家协会展览”。其中印象派画家莫奈的一幅有画作品《日出印象》被一保守记者路易勒易勒鲁瓦借用，挖苦这次展览，由此得名。

（二）代表画家：

莫奈：《日出印象》 《睡莲》

雷诺阿：《包厢》

马奈《奥林匹亚》 《草地上的午餐》

德加 《舞台上的舞女》

《蓝色的妇女》
西斯莱
《马尔港的洪水》
毕沙罗《折树枝的农家女》
《菜园和鲜花盛开的果树》

二、新印象主义

(一) 特征：根据色彩分割的理论。在具体着色时，用点彩的办法。是理论家费利克斯 费内翁 1884 年在布鲁塞尔的杂志上《现代绘画》上首先使用的

(二) 代表画家：

修拉
《大晚岛的星期日下午》
西涅克《马赛港口》

三、后印象主义

(一) 特征：
(二) 强调抒发作者的自我感受，表现主观感情和情绪。

代表画家：

1、 凡高：

《柏树和星空》
《向日葵》

2、 高更：

《我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去》

3、 塞尚： 《玩纸牌的人》

《静物》

教学目的和要求	1、了解并掌握 19 世纪艺术产生的原因 2、了解并掌握 19 世纪美国艺术成就 3、提高对美的欣赏能力
教学准备	1、幻灯片。图片 光碟
教学重点	掌握 19 世纪美国艺术成就
教学主要内容及	第四节：美国 19 世纪的美术

教学过程 一、美国 19 世纪的美术的特征受民间美术的影响。
粗犷 严素 新鲜 富于独创

二、流派：

哈德逊河画派：18 世纪的美国人忙于开荒奋斗以图生存。到了 19 世纪，他们在这场斗争中赢得了胜利，于是对大自然的一种怀旧和浪漫的情绪油然而生，风景画在美国流行。一批经常以哈德逊河画派的沿岸风光为题材风景画家被称为：“哈德逊河画派”

代表画家：

1、 托马斯·道特：美国风景画之父

(1793-1856)

《生命的航行》

2、 托马斯·阿勒

(1801_1856)

教学总结

美国艺术从 18 世纪开始形成自己画派，经过一百多年的孕育，融合、发展终于形成自己的画派。从模仿欧洲进入另辟蹊径的时期。以轻松积极的内容和多种多样的技巧，区别于欧洲大陆的艺术。

教学目的和要求

- 1、了解并掌握英国 18\19 世纪艺术产生的原因
- 2、了解并掌握英国 18\19 世纪的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

教学过程

第四节:英国 18\19 世纪的美术

一、18 世纪的英国美术

画家：1、威廉·荷加斯

(1697-1764)

2、乔舒亚·雷诺兹

(1723-1792)

3、托马斯·庚斯博罗

(1727-1788)

二、英国浪漫主义绘画

三、英国风景

画家：1、威廉·泰纳

(1775-1851)

2、约翰·康斯坦伯尔

(1776-1837)

四、拉斐尔前派：

画家：罗塞蒂 (1828-1882)

约翰·埃菲雷特·米莱斯

教学总结：

《外国美术史》在线教学设计方案（第十四周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第五章 8-11 节，第六章第 1 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
第五章：19 世纪欧洲美术 第 8-11 节：19 世纪时期的美术：瑞典、丹麦、东欧诸国美术	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第六章：20 世纪欧洲美术 第 1 节：西方美术	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 ● 引用视频：超星名师课堂——丁宁（第 25 节） 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾 19 世纪俄罗斯美术的特点	俄罗斯 19 世纪美术代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解瑞典、丹麦等 19 世纪美术发展及代表人物	19 世纪美术的发展特点		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频			自建美术课件
第 4 课时	教师在线讲解 20 世纪美术			观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学目的和要求

- 1、了解并掌握 19 世纪俄罗斯艺术产生的原因
- 2、了解并掌握 19 世纪俄罗斯的艺术成就
- 3、提高对美的欣赏能力

第四节:俄罗斯 18、19 世纪的美术

教学过程

- 一、18 世纪的俄罗斯美术
- 二、19 世纪的俄罗斯美术

巡回展览画派：是 19 世纪下半叶最主要的进步团体创立之初有 15 位画家在章程上签名，遵循别林斯基、车尔尼雪夫斯基的美学主张“美就是生活”共举办了 48 次展览。

代表画家：

- 1、克拉姆斯柯依：
(1837—1898)
《无名女郎》
- 2、列宾：
(1844—1930)
《伏尔加河上纤夫》
《伊凡杀子》

3、苏里科夫

(1848-1916)

《近卫军临刑的早晨》

《女贵族莫洛卓娃》

三、19 世纪末 20 世纪初的俄国美术

风景画家：

1、列维坦：

(1860-1900)

《三月》

现实主义学派：

1、谢洛夫

(1865-1911)

《少女和桃子》

2、符鲁别尔

(1856-1911)

《天魔》

教学总结：

《外国美术史》在线教学设计方案（第十五周）

一、课程基本信息

课程名称	外国美术史	课程编号	13202592
教师姓名	金兰名	所在专业	美术学
授课章节	第六章第 2、3 节	周学时	4 学时
课程类型	<input type="checkbox"/> 采用慕课教学课程 <input checked="" type="checkbox"/> 自建教学资源课程		
课程展示网址	http://nation.chaoxing.com/play?seriesId=219&id=2909&seriesName=%E5%A4%96%E5%9B%BD%E7%BE%8E%E6%9C%AF%E5%8F%B2		

二、在线课程教学资源引用（或建设）

教学大纲中知识点	引用（或建设）的教学资源	是否满足在线教学需求
第六章：20 世纪欧洲美术 第 2 节：西方美术（二战以前）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是
2. 第六章：20 世纪欧洲美术 第 3 节：西方美术（二战以后）	<ul style="list-style-type: none"> ● 自建课件 ● 腾讯会议视频在线授课 	是

三、在线教学任务安排

	视频任务点	讨论任务点	测验任务点	作业任务点
第 1 课时	教师在线回顾 20 世纪美术的特点（立体主义）	立体主义代表人物代表人物		自建美术课件
第 2 课时	教师在线讲解 20 世纪美术发展及代表人物	20 世纪美术的发展特点		
第 3 课时	教师在线讲解引用视频			自建美术课件
第 4 课时	教师在线讲解 20 世纪美术（二战以后）	现当代艺术的发展趋势分析	期末考试复习	观看视频

四、在线教学活动安排

	教学环节	教师教学活动	学生学习活动	设计意图
第一、二节	项目驱动	教师使用通知，布置教学的任务，明确本节在线学习的教学目标。	学生了解本章的教学内容和评价标准，明确本节课的教学目标。	项目驱动，明确目标。
	任务学习	教师使用平台推送视频以及ppt等任务， 腾讯会议在线授课	学生在教学目标指引下，完成相关任务点的学习，完成本章考试。	丰富课程内容。
	专题讨论	教师发布在线讨论的话题（1个），制定在线讨论行为规范。	学生按照在线行为规范，提出观点，回复问题。	规范学习，促进反思。
第三、四节	任务导学	教师置本节课的教学任务，利用学习通进行签到，分享视频2个， 腾讯会议在线授课 。	学生阅读通知，完成签到	培育在线学习习惯。
	师生互动 生生互动	教师发布讨论话题，进行教学案例分析。	学生发表观点并解答同伴提出问题。	互动交流，反思知识。
	自主学习	教师布置本章作业，并向学生推送新的教学内容	学生自主学习，完成作业，提出疑问。	知识巩固、完成学习。

教学主要内容及 第六章 20 世纪的美术

教学过程 第一节：西方现代美术

一、现代美术产生的原因：

- 1、萨特的《存在与虚无》的哲学思想
- 2、尼采的“上帝死了”的理论。
- 3、1889年“埃菲尔铁塔”成为世界博览会的焦点。人们看事物的文化条件正在发生改变，19世纪的最后二十五年和20世纪头十年，文化通过科技对自身重新再创造的速度到了不可思议的地步。

二、现代派：泛指本世纪以来具有前卫意识和先锋特色，同传统艺术分道扬镳的各种美术思潮，和美术流派的总称。

三、后现代主义：是50年代以来欧美各国（主要是美国）即现代主义之后的前卫美术思潮的总称。

四、派别：

- 1、立体派：
毕加索
勃拉克

- 2、野兽派：
马蒂斯
- 3、未来派
巴拉
- 4、抽象派
康定斯基
- 5、巴黎派
莫迪利阿尼
- 6、表现主义
蒙克
- 7、达达派
杜尚
- 8、超现实主义
达利
- 9、抽象表现主义
勃洛克
- 10、波普艺术
罗伯特 劳申伯格
- 11、欧普艺术

教学总结：现实主义与现代主义是现代文艺思潮的两大派别。他们互相对立，互相补充。推进了世界美术的繁荣。