

沈阳师范大学

教 学 日 历

2022-2023 学年 第 2 学期 美术与设计 学院 美术学 专业 2022 级

课程名称：外国美术史 课程代码：13202592 教学班号：

周次	教学作业类别及内容					
	讲 授		实 践 环 节	课 外 作 业	参 考 书 目	
	星 期	时 数	教学大纲的章节、题目	实验课、习题课	写明主要题目和题数	注明书名、章节、页数
第 1 周 2月27日 3月2日	一 四	4	第一章：原始古代美术 第一节：原始美术 第二节：古代两河流域的美术	史前美术的特征分析	史前美术的成因 古代两河流域的缘起有何特点	《剑桥艺术史》中国青年出版社 2-13 《世界美术史》山东美术出版社 1-10
第 2 周 3月6日 3月9日	一 四	4	第一章：原始古代美术 第三节：古代埃及美术 第四节：爱琴美术 古代希腊的美术	古埃及雕刻的特征 希腊的美术成就	希腊的雕刻成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 18-30
第 3 周 3月13日 3月16日	一 四	4	第一章：原始古代美术 第五节：古代罗马的美术	古代罗马的美术成就	古代罗马的代表性建筑	《剑桥艺术史》中国青年出版社 35-58 《世界美术史》山东美术出版社 34-37
第 4 周 3月20日 3月23日	一 四	4	第二章：欧洲中世纪美术 第一节：早期基督教美术 第二节：拜占庭美术	基督教美术产生的原因 拜占庭美术的特征	基督教美术特征 拜占庭美术的代表建筑	《剑桥艺术史》中国青年出版社 60-98
第 5 周 3月27日 3月30日	一 四	4	第三节：罗马式美术 第四节：哥特式美术 第三章：欧洲文艺复兴时期的美术 第一节：意大利文艺复兴时期的美术 1、意大利文艺复兴早期美术	罗马式美术的特征 哥特式美术的特征 意大利文艺复兴时期的美术的特征	罗马式美术的代表建筑 哥特式美术的代表建筑 人文主义 文艺复兴时期的美术的特征	《剑桥艺术史》中国青年出版社 100-112 《世界美术史》山东美术出版社 56-89
第 6 周 4月3日 4月6日	一 四	4	2、意大利文艺复兴盛期美术 第二节：尼德兰、德国文艺复兴时期的美术 1、尼德兰文艺复兴时期美术	意大利文艺复兴时期盛期的美术的特征 尼德兰文艺复兴时期的代表画家	意大利文艺复兴时期盛期的美术的特征	《剑桥艺术史》中国青年出版社 120-130 《世界美术史》山东美术出版社 97-102
第 7 周 4月10日 4月13日	一 四	4	2、德国文艺复兴时期美术 第三节：西班牙文艺复兴时期的美术	德国文艺复兴的代表画家	丢勒的美术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 131-156
第 8 周 4月17日 4月20日	一 四	4	第四章：17、18 世纪欧洲艺术 第一节：17、18 世纪的意大利美术 第二节：17 世纪佛兰德斯美术	巴洛克艺术特征 17、18 世纪佛兰德斯的美术的特征	卡拉瓦乔的美术成就	《剑桥艺术史》中国青年出版社 157-160 《世界美术史》山东美术出版社 167-189

