

《论文写作》课程教学大纲

(Thesis Writing)

一、课程说明

课程编码：14202070、课程总学时（理论总学时/实践总学时）18（16/2）、周学时（理论学时/实践学时）1（1/0）、学分 1、开课学期 7。

1. 课程性质：

本课程是音乐学（师范）专业本科生专业必修课，是依据国家及辽宁地区基础教育改革发展需求，为培养具有先进教育理念、教育研究意识，初步掌握科学的教育研究方法，能够发现问题、研究问题、解决问题的音乐教育工作者而设置的专业课程。本课程是以教育研究、论文写作相关理论及方法为基础，以基础音乐教育的教学实践及发展动态等为研究内容，从客观实际出发，运用科学的研究方法，发现基础音乐教育实践中存在的问题，尝试研究和解决音乐教育问题。学生通过本课程的学习，树立音乐教育研究意识，了解音乐教育研究范畴，初步掌握音乐教育研究方法，能够独立、批判性的思考，规范、独立完成音乐教育论文写作，为学生高质量完成中小学音乐教师教育教学工作及成长为专家型教师、学者型教师奠定基础。

2. 课程目标：

课程目标 1：了解音乐教育专业论文选题的基本范畴，掌握论文写作的基本规范、理论知识和常用研究方法，理解学术研究的价值意义，将所学知识整合，完善知识结构，以动态发展的眼光认识音乐教育中的问题和现象。

课程目标 2：结合教育实习实践经历，整合专业知识和教育实践经验，对教育现象及问题进行独立思考，在教学实践过程及音乐教育现象中发现问题，基于研究兴趣进行论文选题、开题，自主分析问题，清晰阐述问题，通过交流、合作等方式尝试解决问题，制定研究计划或研究方案；围绕选题，进行相关文献检索，撰写文献综述及开题报告，制作 PPT 进行开题答辩。

课程目标 3：主动关注国内外音乐教育领域发展动态，关心国家教育发展规划及发展动态，具有强烈的政治认同、思想认同、情感认同、使命感及责任担当。用批判性思维发现、分析、解决问题，具有自主发展意识、创新意识、反思意识和合作精神，遵守学术道德规范，独立完成学位论文撰写，具有创新思维、反思及批判意识和求真务实、精益求精的研究精神。

3. 课程目标与毕业要求指标点对应关系

毕业要求	指标点	课程目标（支撑度）
教育情怀	2.2【职业认同】认同教师工作的专业性、独特性和复杂性，具有人文底蕴、科学精神及正确的价值观、学生观和教育观。	课程目标 1（H）
教学能力	4.5【教学实践经验】具有教学体验和教学研究意识，能够在教学实践中探索音乐学科的教学规律。	课程目标 2（M）
学会反思	7.1【自主发展】关注国内外音乐教育学科的发展动态和前沿信息，具有专业发展意识。 7.2【终身学习】树立终身学习理念，能够与时俱进，适应时代和教育发展需求，制定职业发展规划，引领辽宁中小学音乐教育改革的发展方向 7.3【批判反思】具有创新意识和反思意识，能够运用批判性思维发现、分析和解决教育教学问题。	课程目标 1、2、3（H）
沟通合作	8.1【沟通交流】能够清晰、有条理的表达，与同行、学生家长及社区等进行有效沟通和交流。 8.2【团队协作】理解学习共同体的价值与作用，具有团队合作意识，掌握沟通与合作技能，在团队协作中开展教育教学活动与研究工作的。	课程目标 2（H）

课程目标与毕业要求的矩阵关系图

课程目标	教育情怀	教学能力	学会反思	沟通合作
课程目标 1	H		H	

课程目标 2		M	H	H
课程目标 3			H	

(注：H 代表课程分目标与毕业要求分指标点为高支撑，M 代表中支撑，L 代表低支撑。)

4. 课程目标与课程教学内容的对应关系

章次	内 容	支撑课程目标
一	音乐教育学学科概述	课程目标 1、3
二	选题规范及音乐教育研究选题范畴	课程目标 1、3
三	音乐教育常见选题及热点选题	课程目标 1、2、3
四	文献检索与文献综述	课程目标 2、3
五	学位论文研究设计	课程目标 2、3
六	学位论文的结构布局及文本表达	课程目标 1、2
七	音乐教育研究方法论及常用研究方法	课程目标 1、2、3
八	学位论文的著录规范	课程目标 1
九	学位论文开题报告	课程目标 1、2、3

5. 适用专业与学时分配：

适用于音乐学（师范）专业。

教 学 内 容 与 时 间 安 排 表

章次	内 容	总课时	理论课时	实践课时
一	音乐教育学学科概述	2	2	0
二	选题规范及音乐教育研究选题范畴	2	2	0
三	音乐教育常见选题及热点选题	2	2	0
四	文献检索与文献综述	2	2	0
五	学位论文研究设计	2	2	0
六	学位论文的结构布局及文本表达	2	2	0
七	音乐教育研究方法论及常用研究方法	2	1	1
八	学位论文的著录规范	2	1	1
九	学位论文开题报告	2	2	0

6. 课程教学方法与手段：

(1) 讲授法

《论文写作》的教学内容偏重理论，在课程教学方法中，对大部分课程内容，特别是概念性、论述性内容，采用讲授法。

(2) 任务驱动法

结合本科毕业生学位论文写作工作进度安排，本课程采用任务驱动法，激发问题意识及学生学习动力。

(3) 案例法

对课程内容中应用性较强的内容采用案例法，加强理论联系实际，从知识应用的角度开展教学活动。

(4) 讨论法

为激发学生自主思考，发展学生批判性思维，开拓学生学术视野，强化学生交流和表达能力，《论文写作》课程部分内容采用讨论法，以小组为单位等形式，针对论文选题、论文结构布局安排等内容，开展教学。

7.课程教学目的与要求

(1) 课程教学目的

《论文写作》是音乐学（师范）专业学生在本科阶段需要学习的选修课程，该门课程的教学目的旨在促进学生知识的转化与生成，提高学生将教学实践从理论层面进行梳理、提炼和总结的能力，培养学生的研究意识及团队合作意识，引导学生深度思考并树立反思意识，指导自身教学实践，深化学生对教师专业性的理解，为学生未来能够成长为专家型教师、研究型教师奠定基础。

(2) 课程教学要求

- a 正确认识音乐教育研究的概念、价值及内涵，能够初步掌握音乐教育研究的方法。
- b 初步掌握论文写作的方法、技巧，以科学规范的研究方法展开教育研究。
- c 了解音乐教育的研究范畴，把握音乐教育研究选题
- d 养成在教育实践中深度思考的习惯，具有问题意识及批判性思维，能够及时发现问题，尝试解决问题。

8. 本门课程与其它课程关系：

《论文写作》课程具有较强的理论性，但该门课程要求学生具有一定的实践经验，因此该课程以学生的专业实践和教育实践相关课程为先修课程。这类课程能够为学生提供丰富的经验积累，为学生理解音乐教育、音乐教育研究提供依据，深化学生对论文选题的理解，丰富学生论文写作的一手资料，提高学生论文写作质量。

9. 推荐教材及参考书：

教材：[1]居其宏. 音乐学文论写作教程[M]. 中央音乐学院出版社, 2012.

参考书：[1]朱德全.李姗姗主编 教育研究方法[M]. 西南师范大学出版社, 2019.

[2]傅利民.音乐论文写作基础[M]. 上海音乐出版社, 2004.

[3]李虹,姚兰. 音乐论文写作[M]. 西南师范大学出版社, 2005.

[4]唐继凯.音乐论文写作基础[M]. 中国文联出版社, 2010.

[5]李君. 音乐论文写作问答与案例[M]. 湖南师范大学出版社, 2012.

[6]蔡际洲. 音乐学学术规范读本[M]. 中央音乐学院出版社, 2007.

[7]杜亚雄. 音乐学论文写作教程[M]. 西泠印社出版社, 2010.

10. 课程考试方法与要求:

本课程采用考核方式进行成绩评定, 总评成绩为平时考核成绩与期末考核成绩总和。

11. 成绩评定方法

平时考核成绩占总成绩的 40%，期末考核成绩占 60%。平时考核主要形式及比例：

平时作业（占平时考核的 40%）+课堂互动（占平时考核的 30%）+学生互评（占平时考核的 30%）。

12. 评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
1.学生能够了解乐教育专业论文题的基本范畴，步掌握论文写作基本规范、基础	学生能够较为统、全面地了解乐教育专业论文题的基本范畴，晰掌握论文写作	学生能够基了解音乐教专业论文选的基本范畴，为清晰掌握	学生初步了解乐教育专业论选题的基本范畴了解论文写作基本规范、基础	学生不太了音乐教育专论文选题的本范畴，不清论文写作的	学生不知道音教育专业论文题的基本范畴，散指导关于论写作的基本规范

识和研究方法。	基本规范、基础 识和研究方法。	文写作的基 规范、基础知 和研究方法。	识和研究方法。	本规范、基础 识和研究方法	基础知识 and 研 方法。
学生能够结合教 实习实践经历， 教学实践过程及 乐教育现象中发 问题，自主分析 题，清晰阐述问题 通过交流、合作 方式尝试解决 题，制定研究计 或研究方案。	学生能够结合在 乐教学实践，自 于思考并在音乐 育现象中发现 题，具有自主分 问题的习惯，能 清晰阐述问题， 通过交流、合作 方式解决问题， 立制定研究计划 研究方案。	学生能够在 乐教学实践 音乐教育现 中发现问题， 尝试分析问题 能够较为清 地阐述问题， 够尝试通过 流、合作等方 解决问题，在 师或同伴指 下撰写研究 划或制定研 方案。	学生能够在他 引导下发现教 现象及教育实 中存在的问题， 能够在教师或同 的引导下分析， 够阐述问题，尝 解决问题，通过 考、指导等方式 行研究计划撰 或制定研究方案	学生缺乏问 意识，很少主 分析问题的 惯，不能够清 阐述问题，缺 主动解决问 的能力，能够 试进行研究 划撰写、制定 究方案。	学生缺乏思考 惯，不能够分析 题，不能阐述 题，不能解决 题，不能进行论 研究计划撰写、 定研究方案。
2. 学生能够围 选题，进行相关 献检索，撰写文 综述及开题报告 制作 PPT 进行开	学生能够基于研 兴趣，围绕选题 进行相关文献 索，独立撰写文 综述及开题报告	学生能够基 研究兴趣，进 相关文献检索 在教师或同 帮助下，撰写	学生能够围绕 题，尝试进行文 献检索，在教师及 同伴的帮助下，尝 撰写文献综述	学生能够进 文献检索，在 写文献综述 开题报告，制 PPT 进行开题	学生缺乏研究 趣，无法完成文 检索、撰写文献 述及开题报告、 作 PPT 进行开题

答辩。	制作 PPT 进行开 答辩。	献综述及开 报告，完成 P 制作，进行开 答辩。	开题报告，完 PPT 制作，进行 题答辩。	辩等方面存 一定困难。	辩。
4.学生能够主动 注音乐教育领域 发展动态，具有 主发展意识、创 意识、反思意识 合作精神，能够 批判性思维发现 分析、解决问题	学生能够主动关 音乐教育领域的 展动态，具有自 发展意识、创新 识、反思意识和 作精神，能够用 判性思维发现、 析、解决问。	学生在教师 导下，能够关 音乐教育领 的发展动态， 有一定自主 展意识、创新 识、反思意识 合作精神和 判意识，能够 现问题，尝试 析、解决问题	学生了解音乐 育领域的发展 态，具有自一定 发展意识、创新 识、反思意识、 作精神，缺乏判 意识，能够在教 和同伴引导下 现问题，尝试 析、解决问题。	学生对音乐 育领域的发 动态有所了解 具有一定发 意识，能够在 师同伴引导下 尝试分析解 问题。	学生不关注、不 解音乐教育领 的发展动态，缺 自主发展意识、 新意识、反思意 和合作精神，缺 问题发现意识， 能够分析、解决 题。

13. 实践教学内容安排：

《论文写作》课程为理论课程，课程主体内容为理论内容，实践教学内容较少。实践教学内容安排以理论教学内容为核心，实践教学内容主要包括选题、模拟开题、模拟答辩等。

14. 课程达成度评价方法

(1) 课程目标达成度评价方法

课程目标	考核项目				课程分目标达成评价方法
	平时考核			期末考核	
	平时作业	课堂互动	学生互评		
课程目标 1	100%				分目标达成度= a_{11} * (分目标成绩平均分/ 分目标成绩总分) + a_{12} * (分目标成绩平均分/分目标成绩总分) +

课程目标 2		100%			a_{i3}^* (分目标成绩平均分/分目标成绩总分) + a_{i4}^* (分目标成绩平均分/分目标成绩总分) 其中 a_{ij} 各考核项目在分目标中占比系数, a_{ij} 代表考核项目 j 在课程目标 i 达成的占比。
课程目标 3				100%	
课程目标 4			100%		

(2) 课程达成度评价方法

课程目标达成度 = $0.2 \times \text{课程目标 1 达成度} + 0.1 \times \text{课程目标 2 达成度} + 0.6 \times \text{课程目标 3 达成度} + 0.1 \times \text{课程目标 4 达成度}$

15、教学内容纲要

第一章 音乐教育学学科概念及学科发展 (2 学时) (支撑课程目标 4)

1. 教学目的与要求

掌握音乐教育学的学科定义、我国音乐教育学学科的发展历程, 能够宏观把握音乐教育学科的形成与发展, 能够以发展动态的眼光认识音乐教育学科。

2. 主要内容

第一节 音乐教育学的学科概念 1 学时

第二节 我国音乐教育学的学科发展 1 学时

第二章 选题规范及音乐教育研究选题范畴 (2 学时) (支撑课程目标 1、4)

1. 教学目的与要求

掌握学位论文选题要求、规范, 了解音乐教育学科的选题范畴, 能够按照学位论文选题要求并结合教学实践经验进行初步选题, 有意识整合所学知识, 对教育现象进行深度思考, 激发问题意识。

2. 主要内容

第一节 学位论文选题规范 1 学时

第二节 音乐教育研究选题范畴 1 学时

第三章 音乐教育常见选题及热点选题 (2 学时) (支撑课程目标 1、4)

1. 教学目的与要求

了解中小学音乐教育的常见选题及具体内容, 了解与中小学音乐教育相关的国家政策文件及中

小学音乐教育研究热点选题及内容，以发展的眼光认识音乐教育学科，关注学科前沿动态。

2.主要内容

第一节	音乐教育常见选题	1 学
时		

第二节	音乐教育热点选题	1 学
时		

第四章 文献检索与文献综述 (2 学时) (支撑课程目标 3、4)

1.教学目的与要求

了解文献检索的类型、途径，掌握文献检索的方法及检索平台，了解文献综述的概念、类型及特点，能够围绕意向选题，有针对性地进行文献检索，梳理、分析文献结构和内容。

2.主要内容

第一节	文献检索	1 学
时		

第二节	文献综述	1 学
时		

第五章 学位论文研究设计 (2 学时) (支撑课程目标 2、4)

1.教学目的与要求

了解学位论文研究设计的一般流程和主要内容，能够根据意向选题进行研究框架初步设计，与他们合作交流完善研究设计，养成严谨、实事求是的学术研究态度。

2.主要内容

第一节	研究设计的一般流程	1 学时
-----	-----------	------

第二节	研究设计的主要内容	1 学时
-----	-----------	------

第六章 学位论文的结构布局及文本表达 (2 学时) (支撑课程目标 1、2)

1.教学目的与要求

掌握并学会运用学位论文的结构原则及布局方法，能够在导师指导下，整合专业知识，厘清学位论文的结构内容及逻辑，能够理解学术语言的特点，运用解释说明教育现象。

3.理解学位论文的写作逻辑

2.主要内容

第一节 学位论文的结构布局 1 学时

第二节 学位论文的文本表达 1 学时

第七章 音乐教育研究方法论及常用研究方法（2 课时）（支撑课程目标 1、2、4）

1.教学目的与要求

认识音乐教育研究方法论，掌握音乐教育研究常用研究方法并能够根据意向选题选择不同的研究方法解决实际问题。

2.主要内容

第一节 音乐教育研究方法论 1 学时

第二节 音乐教育研究常用研究方法 1 学时

第八章 学位论文的著录规范（2 课时）（支撑课程目标 1）

1.教学目的与要求

掌握参考文献及图表的撰写及制作规范，了解不同类型图表的功能，能够依据规范，根据研究需求引用参考文献及需要制作图表。

2.主要内容

第一节 参考文献规范 1 学时

第二节 图表规范 1 学时

第九章 学位论文开题报告（2 课时）（支撑课程目标 1、2、3、4）

1.教学目的与要求

学习掌握开题报告的价值意义、组织程序及结构内容，能够根据意向选题撰写开题报告，规避开题报告容易出现的问题，及时反思改进，完善开题。

2.主要内容

第一节 开题报告的价值及其组织程序 1 学时

时

第二节 开题报告的结构内容、常见问题及注意事项

1 学时

说明:

1.本课程为理论课程,结合学生实际需求在课程内容中增加了相关实践内容,具体主要根据理论教学内容设计对应的实践环节。

2.实施本大纲应在学生学习的主体内容基础上,开辟学生学习的个性化内容,如根据学生擅长、感兴趣的内容作为研究对象,或结合学生实习内容开展相关研究,引导学生在熟悉的领域运用本学科所学的知识。

3.本课程大纲实施尽可能对接学生毕业选题和论文答辩,通过理论知识学习和实践环节,模拟毕业论文选题、设计、开题及答辩,依托课程丰富学生论文写作及论文答辩经验。

撰写人 (签字): 王泓鉴

审定人 (签字): 张曼

单位负责人 (签字): 张宝国

时间: 2023 年 8 月 25 日