



沈阳师范大学音乐学院
SCHOOL OF MUSIC SHENYANG NORMAL UNIVERSITY

课 程 教 案

课程名称: 论文写作

课程代码: 14202070

课程类别: 选修课程

学 分: 1

周 学 时: 1

总 学 时: 18

授课班级: 2020 级音乐学 (师范)

授课教师: 王泓鉴

开课单位: 音乐学院

课程说明

课程基本情况	课程名称	论文写作	课程编码	14202070
	课程性质	选修课程	授课对象	2020 级音乐学（师范）专业
	课程总学时	18	学分	1
课程简介	<p>《论文写作》课程是面向音乐学（师范）专业本科四年级学生开设的专业课程。课程以学生为中心，以任务驱动，理论与实践高度融合，设计多样化教学活动，整合学生本科阶段专业知识，深化学生对音乐教师及音乐教育的整体认识，掌握音乐教育研究方法，遵守学术研究及论文写作规范，帮助学生独立完成毕业论文选题、开题及撰写工作，激发学生创新意识，培养学生实践反思能力，引导学生树立研究意识和求真务实、精益求精的研究精神，养成批判思维及独立规范开展教育研究的能力，提高本科学位论文写作质量。</p> <p>课程内容包括音乐教育学的学科概念、学科发展，选题规范及音乐教育研究的选题范畴、常见选题、热点选题，文献检索和文献综述，学位论文的研究设计、结构布局及文本表达，音乐教育研究常用的研究方法，学位论文的著录规范及开题等。</p>			
教材分析	<p>教材：</p> <p>本课程教材选用居其宏《音乐学文论写作教程》（中央音乐学院出版社 2012 年版），教材内容全面系统地介绍了音乐学研究的基本范畴、选题方法、论文撰写规范及要求，并结合案例深度细致围绕内容进行分析。</p> <p>参考资料：</p> <p>[1]朱德全.李姗姗译主编 教育研究方法[M]. 西南师范大学出版社, 2019.</p> <p>[2]唐继凯.音乐论文写作基础[M]. 中国文联出版社, 2010.</p> <p>[3]傅利民.音乐论文写作精讲[M]. 人民音乐出版社, 2010.</p> <p>[4]李君. 音乐论文写作问答与案例[M]. 湖南师范大学出版社, 2012.</p> <p>[5]李虻. 音乐研究的方法与论文写作知识问答[M]. 人民音乐出版社, 2011.</p> <p>[6]蔡际洲. 音乐学学术规范读本[M]. 中央音乐学院出版社, 2007.</p> <p>[7]杜亚雄. 音乐学论文写作教程[M]. 西泠印社出版社, 2010.</p>			

<p>学情分析</p>	<p>课程教学对象为音乐学（师范）专业本科四年级学生，50 人。本科四年级学生基本修完本科阶段全部课程，具有较好的专业理论知识、教育教学知识及相关实践经验积累，对音乐教育有一定的认识，但对教育现象缺少深度思考，反思意识和创新意识较为薄弱，难以将所学知识进行结构性整合，面对学位论文写作存在一定困难。学生希望通过本门课程学习获得学位论文写作方面的指导，结合课程改进建议征求调研，学生普遍期待通过课程学习获得明确的选题方向和选题思路，掌握研究方法，获取高质量的可用于学位论文写作的案例，面向个人写作问题的针对性指导答疑，积累开题答辩实践经验等。</p>
<p>教学目标</p>	<p>课程目标 1: 了解音乐教育专业论文选题的基本范畴，掌握论文写作的基本规范、理论知识和常用研究方法，理解学术研究的价值意义，将所学知识整合，完善知识结构，以动态发展的眼光认识音乐教育中的问题和现象。</p> <p>课程目标 2: 结合教育实习实践经历，整合专业知识和教育实践经验，对教育现象及问题进行独立思考，在教学实践过程及音乐教育现象中发现问题，基于研究兴趣进行论文选题、开题，自主分析问题，清晰阐述问题，通过交流、合作等方式尝试解决问题，制定研究计划或研究方案；围绕选题，进行相关文献检索，撰写文献综述及开题报告，制作 PPT 进行开题答辩。</p> <p>课程目标 3: 主动关注国内外音乐教育领域发展动态，关心国家教育发展规划及发展动态，具有强烈的政治认同、思想认同、情感认同、使命感及责任担当。用批判性思维发现、分析、解决问题，具有自主发展意识、创新意识、反思意识和合作精神，遵守学术道德规范，独立完成学位论文撰写，具有创新思维、反思及批判意识和求真务实、精益求精的研究精神。</p>
<p>教学重点</p>	<p>了解音乐教育专业论文选题的基本范畴，掌握论文写作的基本规范、理论知识和常用研究方法，能够围绕选题进行文献检索，撰写文献综述及开题报告，制作 PPT 进行开题答辩。</p>

<p>教学 难点</p>	<p>能够对音乐教育领域有深刻的认识，以发展的眼光看待事物，主动关注音乐教育领域的发展动态，具有自主发展意识、创新意识、反思意识和合作精神，能够用批判性思维发现、分析、解决问题。</p>
<p>教学 方法</p>	<p>1.讲授法</p> <p>《论文写作》的教学内容偏重理论，在课程教学方法中，对大部分课程内容，特别是概念性、论述性内容，采用讲授法。</p> <p>2.任务驱动法</p> <p>结合本科毕业生学位论文写作工作进度安排，本课程采用任务驱动法，激发问题意识及学生学习动力。</p> <p>3.案例法</p> <p>对课程内容中应用性较强的内容采用案例法，加强理论联系实际，从知识应用的角度开展教学活动。</p> <p>4.讨论法</p> <p>为激发学生自主思考，发展学生批判性思维，开拓学生学术视野，强化学生交流和表达能力，《论文写作》课程部分内容采用讨论法，以小组为单位等形式，针对论文选题、论文结构布局安排等内容，开展教学。</p>
<p>教学 手段</p>	<p>多媒体教学、超星平台、板书</p>

授课课题	第一章 音乐教育学学科概述		
	第一节 音乐教育学的学科概念		
	第二节 我国音乐教育学的学科发展		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.掌握音乐教育学的学科定义 2.了解我国音乐教育学学科的形成 3.了解我国音乐教育学的学科发展历程		
	能力目标: 1.通过提问, 引导学生深度思考, 培养学生反思意识 2.能够宏观把握音乐教育学科的形成与发展		
	素养目标: 以发展动态的眼光认识音乐教育学科		
重点难点	教学重点: 掌握音乐教育学的学科定义, 了解音乐教育学学科发展脉络 教学难点: 从动态、体系视角认识音乐教育学科		
教学方法	讲授法		
教学手段	多媒体教学、超星平台、板书		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
新课导入 (约 5min) 作为一名大四学生, 结合以往学过的所有课程, 回顾过去三年中所经历的实践活动, 请谈一谈如何认识和理解音乐教育这门学科? 教师: 音乐教育是一门交叉学科, 涉及多门类学科知识, 这门学科具有一定的发展历史, 音乐教育研究及学位论文写作, 应从学科教育、发展角度, 进行思考和架构。		引导学生理解音乐教育学科的体系化概念。	

<p>新课讲授 (约 80min)</p> <p>第一节 音乐教育学的学科概念</p> <p>一、音乐教育学的学科概念</p> <p>音乐教育学 (Musical Pedagogy, Music Education Research) 是一门研究有关音乐教育的实践及其理论的学科, 是一门介于教育学与音乐学之间的交叉学科。</p> <p>二、音乐教育学的学科理解</p> <p>音乐教育在教育与音乐两个领域中, 都是必不可少的重要范畴。</p> <p>在教育领域中, 音乐教育是艺术教育、美育、文化教育乃至人的全面发展教育中不可缺少的组成部分, 它的目标是培养和造就普通人, 因此也可称为普通音乐教育。</p> <p>在音乐领域中, 音乐教育是社会音乐文化继承与发展的重要基础与重要活动基地, 它的目标是培养专门的音乐人, 因此也可称为专业音乐 (家) 教育。</p> <p>教学重点: 从交叉学科视角切入, 分别从教育学、音乐学角度, 解读音乐教育学</p> <p>在我国学者认为音乐教育一般被分为学校音乐教育、师范音乐教育、专业音乐教育和社会音乐教育这四类。</p> <p>1.学校音乐教育</p> <p>指幼儿园、中小学、普通大中专院校的以培养人的一般音乐素养、传承音乐文化、丰富人的音乐文化素养为目标的普通学校音乐教育, 归属于普通音乐教育。</p> <p>2.师范音乐教育</p> <p>师范音乐教育又称音乐教师教育, 是指师范院校或音乐艺术院校及普通大学中的音乐教育专业等以培养普通学校音乐师资为目标的音乐教育。</p> <p>3.专业音乐教育</p> <p>一般是指音乐艺术院校中以培养演唱、演奏、音乐创作、音乐研究、音乐教育师资等专门音乐人才为目标的音乐教育。</p> <p>4.社会音乐教育</p> <p>包含少年宫、群众艺术馆、业余音乐团体、民间传统音乐社团、老年大</p>	<p>PPT 展示, 明确音乐教育的学科概念, 梳理音乐教育的学科理解。</p> <p>课堂提问:</p> <p>1.谈一谈学校音乐教育、师范音乐教育、专业音乐教育和社会音乐教育的价值意义和社会功能是什么? 是否相同?</p> <p>2.回顾以往专业学习经</p>
---	---

<p>学等社会音乐教育机构举办的各类学校以外的音乐教育活动。</p> <p>教学重点：从学科内容分类角度，解读音乐教育学的学科理解，理解掌握音乐教育学的学科定义</p> <p>第二节 我国音乐教育学的学科发展</p> <p>一、当代音乐教育学科发展的历史背景</p> <p>1.我国近代学校音乐教育起始于 19 世纪末，直至 1949 年新中国成立，逐步进入稳定发展。</p> <p>2.1903 年起，音乐课被列为普通学校教学科目。</p> <p>3.20 世纪 50 年代，“五四”新文化运用影响下，师范音乐教育和专业音乐教育兴起。</p> <p>4.建国初期，教育部颁布《中学暂行规程》和《小学暂行规程》，将音乐列为中小学必修科目。</p> <p>二、我国当代音乐教育学的学科形成与发展</p> <p>1.历史条件</p> <p>1985 年 10 月，中国音乐家协会第四次代表大会，发布“关于加强学校音乐教育的建议书”。</p> <p>1986 年 9 月，国家教委成立艺术教育处，同年 12 月，国家教委成立艺术教育委员会。</p> <p>1988 年 5 月，国家教委颁发了《九年义务教育全日制小学、初级中学音乐教学大纲》。</p> <p>1988 年 4 月，国家教委颁发《在普通高等学校中普及艺术教育的意见》。</p> <p>1988 年 11 月，国家教委正式颁发《全国学校艺术教育总体规划》。</p> <p>1993 年，国家教委组织编辑《全国学生音乐欣赏曲库》，供大、中、小学学生选用。</p> <p>1993 年后，国家教委体卫艺教司陆续举办了全国性的音乐教育优秀论文评选、中小学音乐课评比和中小学音乐教师教学基本功比赛等三项活动。</p> <p>1996 年，国家成立“中小学教材审定委员会”及“中小学学科教材审查委员会”，并实行“一纲多本”政策。</p> <p>2000 年，国家级音乐骨干教师培训的“园丁工程”启动。</p>	<p>历和见习实习活动，结合实践经验谈一谈所接触过的音乐教育实践活动带给你的收获。</p> <p>通过提问的方式引导学生从不同角度深入思考音乐教育，分析音乐教育的价值和功能，为后续选题和研究奠定基础。</p>
--	--

2.观念更新

音乐教育研究最初是在教学法范畴中开展的，其意义局限在对中学音乐教材教法的了解和中学音乐教学技能的操作训练。

从 20 世纪 80 年代，音乐教育研究逐步转向对学校音乐教育根本意义和音乐教育的美育功能的重新探讨。

3.意识自觉

音乐教育研究突破教学法的框架，逐步覆盖**音乐教育的功能、目的、教育史、心理学以及教学原则、教学领域**等方面。

1986 年，国务院学位委员会将“教材教法研究”更名为“学科教育论”，音乐教育研究作为一门学科，实现了从“音乐教学法”向“音乐教育学”的转变。

4.形成发展

1989 年 8 月，国家教委教育科学“七五”规划重点项目“普通学校音乐教育学研究”课题成果《普通学校音乐教育学》一书的出版，标志着我国音乐教育学学科的初步形成。

1986 年 3 月，中国音乐家协会音乐教育委员会成立，中国教育学会高校音乐教育学会、中国教育学会音乐教育研究会、中国音协音乐教育学学会等音乐教育学术团体先后成立。

5.体系化探索

1993 年，“中外艺术教育比较专题研讨会”指出中国音乐教育体系主体缺位问题，激发了建立中国音乐教育体系的讨论。

6.多元探索

20 世纪 90 年代，我国民族音乐学学者从音乐人类学的角度拓展了音乐教育学科的视野，从文化视角探索建立自身的音乐教育体系，人文、审美和技术教育三位一体的音乐教育体系逐步形成。

教学重点：从历史发展角度，梳理音乐教育学科发展脉络，了解音乐教育学科发展背景及发展历程

教学难点：引导学生理解不同时期音乐教育学科发展动态，引导学生从动态、体系视角认识音乐教育学科

<p>课堂小结 (约 5min)</p> <p>本节课主要介绍了音乐教育的学科概念，从学科理解的角度对学科概念进行梳理，同时从历史条件—观念更新—意识自觉—形成发展—体系化探索—多元探索等阶段介绍我国音乐教育学科形成与发展，从这一角度全面把握音乐教育学科体系，深化学科理解。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，引导学生以动态发展的眼光，从学科体系视角认识音乐教育学科。</p>
<p>板书设计</p> <p>音乐教育学 (Musical Pedagogy, Music Education Research)</p> <p>学科概念：音乐教育学是一门研究有关音乐教育的实践及其理论的学科，是一门介于教育学与音乐学之间的交叉学科。</p> <p>分类：学校音乐教育、师范音乐教育、专业音乐教育和社会音乐教育。</p> <p>学科发展：历史条件—观念更新—意识自觉—形成发展—体系化探索—多元探索</p>	
<p>布置作业：</p> <ol style="list-style-type: none">1.思考学校音乐教育、师范音乐教育、专业音乐教育和社会音乐教育的目标、内容和功能。2.根据研究兴趣点、研究经验或结合实践经历，思考意向选题，尝试围绕选题进行文献资料查找与收集。 <p>2.参与超星平台互动：你觉得在学位论文写作方面有哪些困惑？</p>	
<p>教学反思</p>	
<p>通过本节课学习，学生掌握了音乐教育学科的概念，了解音乐教育学科下设的主要分类和相关内容，从学科发展角度认识了音乐教育学的形成与发展，基本达成本次课程教学目标。本节课从宏观角度，帮助学生建立了音乐教育学科的概念，梳理学科主要分类和内容，了解学科的形成与发展。</p> <p>本节课教学内容理论性较强，为深化学生对音乐教育学的学科认识，将教学内容与学生学习经验和专业背景相关联，并采用对比分析的方式，引导学生从不同角度的学科角度理解音乐教育学科，既便于学生对学科分类的理解，也为后续学位论文选题和撰写奠定基础。</p>	

授课课题	第二章 选题规范及音乐教育研究选题范畴		
	第一节 学位论文选题规范 第二节 音乐教育研究选题范畴		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.掌握学位论文选题要求、规范 2.了解音乐教育学科的选题范畴		
	能力目标: 1.能够按照学位论文选题要求进行初步选题 2.能够结合教学实践经验进行初步选题		
	素养目标: 整合所学知识, 对教育现象进行深度思考, 具有问题意识		
重点难点	教学重点: 了解音乐教育学科的选题范畴 教学难点: 依据学位论文选题要求, 结合学习经验进行初步选题		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台、板书		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
<p>新课导入 (约 5min)</p> <p>回顾以往的学习经验, 如专业学习经历, 教育见习实习经历, 参加过的音乐活动等, 有哪些学习经历令人印象深刻?</p> <p>教师: 音乐教育实践经验是开展相关研究的一手资料, 我们能够结合以往实践经验进行选题, 但并不是所有经验都适合作为选题。</p>		<p>以互动的方式引导学生回顾音乐学习经历及实践经验, 引出本章教学内容, 同时为学生后续选题提供思路。</p>	
<p>新课讲授 (约 80min)</p> <p>第一节 学位论文选题规范</p> <p>一、选题的意义</p> <p>选题是论文写作的基础, 是确定自己研究的课题, 解决“研究什么”, 明确研究的目标和范围。</p> <p>1.为研究和写作选取一个论域, 确定研究方向和论述范围。</p> <p>2.为研究和写作选择一种特定的视角, 确定一个切入点。</p> <p>3.为研究和写作选择一种特定的研究方法。</p> <p>二、选题应遵守的原则</p>		<p>PPT 展示, 解读学位论文选题的意义, 明确学位论文的选题要求, 规范论文选题。</p>	

<div data-bbox="296 206 458 241" data-label="Section-Header"><p>1.价值性原则</p></div> <div data-bbox="240 268 1174 365" data-label="Text"><p>选题的价值性原则是指论文选题是否能产生积极影响，如对学科的建设和发展产生促进作用等。</p></div> <div data-bbox="296 392 458 427" data-label="Section-Header"><p>2.创新性原则</p></div> <div data-bbox="240 454 1174 551" data-label="Text"><p>选题的创新性原则只是指论文选题的论域新、观点性、视角新、方法新、材料新等。</p></div> <div data-bbox="296 577 458 613" data-label="Section-Header"><p>3.适宜性原则</p></div> <div data-bbox="240 640 1174 736" data-label="Text"><p>选题的适宜性原则是指选题所涉及的内容是否在自身专业研究范围内、难易程度是否能驾驭、选题大小是否与论文规格匹配等。</p></div> <div data-bbox="296 763 494 799" data-label="Section-Header"><p>三、选题的方法</p></div> <div data-bbox="296 826 542 862" data-label="Section-Header"><p>1.关注多学科交叉点</p></div> <div data-bbox="240 889 1174 985" data-label="Text"><p>音乐教育研究除了在教育学科相关领域的选题外，还可以在心理学、人类学、美学、哲学、社会学等学科的交叉点上选题。</p></div> <div data-bbox="296 1012 571 1048" data-label="Section-Header"><p>2.关注学科领域空白点</p></div> <div data-bbox="240 1075 1174 1171" data-label="Text"><p>学科领域空白点是前人研究未曾涉猎的领域，这类选题属开创性研究，有较大难度。</p></div> <div data-bbox="296 1198 571 1234" data-label="Section-Header"><p>3.关注学科领域空缺点</p></div> <div data-bbox="240 1261 1174 1357" data-label="Text"><p>空缺点是指本学科领域别人已经做过研究，但还有研究空间，这类选题是对前人成果的发展性研究。</p></div> <div data-bbox="296 1384 542 1420" data-label="Section-Header"><p>4.关注学科领域热点</p></div> <div data-bbox="296 1447 1038 1482" data-label="Text"><p>关注教育学科、音乐教育学科发展前沿问题，提炼提点选题。</p></div> <div data-bbox="296 1509 542 1545" data-label="Section-Header"><p>5.关注学科熟悉内容</p></div> <div data-bbox="296 1572 1152 1608" data-label="Text"><p>在最熟悉的专业领域中选题，知识结构相对完善，利于后续研究推进。</p></div> <div data-bbox="296 1635 579 1671" data-label="Section-Header"><p>四、选题应避免的问题</p></div> <div data-bbox="296 1697 1161 1859" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">1.选题缺乏新意—研究对象重复、研究视角重复、研究方法重复等2.选题力所不能及—选题超出能力范围或研究视野3.选题偏离需求—选题与论文定位不匹配、选题所涉及的外延内容过多</div> <div data-bbox="296 1886 678 1921" data-label="Section-Header"><p>第二节 音乐教育研究选题范畴</p></div> <div data-bbox="296 1948 719 1984" data-label="Section-Header"><p>一、音乐教育研究的宏观选题范畴</p></div>	<div data-bbox="1203 909 1481 1070" data-label="Text"><p>课堂提问：你是否有意向选题，谈一谈意向选题的选题缘由？</p></div> <div data-bbox="1203 1845 1481 2007" data-label="Text"><p>PPT 词云图呈现音乐教育研究所涉及的领域，展示、介绍音乐教育研</p></div>
--	--

<p>音乐教育是一门交叉学科，围绕该学科开展的研究也较为丰富。</p> <ol style="list-style-type: none">1.高等学校音乐教育2.中小学音乐教育3.社会音乐教育4.社区音乐教育5.通识音乐教育6.专业音乐教育7.特殊群体音乐教育 <p>教学重点：通过词云图的展示方式，使学生直观感受到音乐教育研究领域所覆盖的主要内容，明确本科学位的选题范畴，引导学生理解各研究领域的边界，能够初步对部分选题进行所属研究领域定位。</p> <p>二、音乐教育研究的选题视角</p> <p>1.哲学</p> <p>①流派研究 ②代表人物思想研究 ③发展研究 ④比较研究</p> <p>2.课程标准</p> <p>①课标研究 ②国内大陆音乐课程标准研究</p> <p>③课标具体内容 ④比较研究</p> <p>3.教材</p> <p>①教材设计研究 ②教材内容研究 ③比较研究</p> <p>4.教学板块</p> <p>①教学内容研究 ②教学设计研究 ③教法研究</p> <p>5.教学对象</p> <p>①年级 ②学段</p> <p>6.校园艺术实践活动</p> <p>①活动类型 ②发展建设</p> <p>7.音乐教师</p> <p>①教师专业发展</p> <p>8.高等学校音乐教育</p> <p>①音乐师范生培养 ②通识类音乐教育</p>	<p>究的大致范畴。</p> <p>PPT展示音乐教育不同研究视角。</p> <p>互动讨论：任选一个研究视角，结合文献检索工作，分析该研究视角下可能涉列哪些研究内容？</p>
--	---

<p>教学难点：在了解音乐教育研究领域所覆盖的主要内容基础上，进一步明确音乐教育研究的选题范畴，同时结合专业特点和学位论文选题要求，强调学位论文选题方向，引导学生回顾梳理学习经历，尝试进行初步选题</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课主要介绍了学位论文选题要求和具体规范，重点介绍分析了音乐教育学科的选题范畴，分别从分类角度对音乐教育体系进行划分，同时从选题角度，分别从不同切入角度介绍了各选题范畴及其大致涉列的研究内容。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，引导学生从宏观视角，了解把握音乐教育研究所涉列的内容。</p>
<p>板书设计</p> <p>一、选题的意义：确定研究课题、解决“研究什么”，明确研究目标和范围</p> <p>二、选题应遵守的原则：价值性原则、创新性原则、适宜性原则</p> <p>三、选题的方法：关注多学科交叉点、空白点、空缺点、热点、熟悉的内容</p> <p>四、选题范畴</p>	
<p>布置作业：</p> <p>1.以小组为单位进行分工，选定一篇文献进行精读分析，梳理文献框架，制作 PPT 进行文献分享。</p> <p>2.根据研究兴趣点、研究经验或结合实践经历，思考意向选题，尝试围绕选题进行文献资料的收集与查找。</p> <p>3.参与超星平台互动：你对音乐教育研究的哪个选题视角比较感兴趣？</p>	
<p>教学反思</p>	
<p>通过本节课学习，学生掌握了学位论文选题的规范和基本原则，能够把握选题要求。同时，学生对音乐教育研究所涉列的基本范畴有了清晰认识，明确专业所在学科的主要研究方向，并对不同角度的音乐教育研究及其所涉及的研究内容有了宏观初步的认识，达到了本节课的教学目标。</p> <p>为深化学生对不同研究视角及其相关内容的理解，课程教学采用了理论联系实际的方法，特别结合选题范畴内容分析，深化学生对不同选题方向内容的理解，对学位论文选题进行研究范畴定位，引导学生结合文献阅读工作和实习见习活动，尝试进行选题，推进学位论文工作。</p>	

授课课题	第三章 音乐教育常见选题及热点选题		
	第一节 音乐教育常见选题		
	第二节 音乐教育热点选题		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.了解中小学音乐教育的常见选题及具体内容 2.了解中小学音乐教育的热点选题及具体内容 3.了解与中小学音乐教育相关的国家政策文件		
	能力目标: 1.能够分析选题并对选题进行归类 2.能够把握不同选题所涉及的大致研究内容		
	素养目标: 以发展的眼光认识音乐教育学科, 关注学科前沿动态		
重点难点	教学重点: 了解中小学音乐教育的常见选题、热点选题及具体内容 教学难点: 了解把握中小学音乐教育发展动态		
教学方法	讲授法、案例分析法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台、板书		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
文献共享活动 (约 5min) 学生以小组为单位, 结合 PPT 进行文献共享, 其他同学观摩并通过超星平台参与评价。 教师点评		文献共享活动以小组合作方式完成, 组员之间各有分工。文献共享活动是文献检索及文献综述的前期准备工作, 同时也是文献学习积累过程。观摩同学可以通过对汇报同学的全面评价, 进行反思改进。	
新课导入 (约 5min) 回顾阅读过的文献材料, 你都看过哪些与中小学音乐教育相关的内容? 教师: 中小学音乐教育是音乐教育发展的一个重要分支, 也是与本专业最密切相关的行业领域, 在音乐教育及中小学音乐教育研究领域中有许多常		结合文献阅读共享活动, 简要介绍音乐教育研究的选题内容, 引导学生以动态发展	

<p>见研究选题，随着行业发展也出现了大量热点选题。</p>	<p>的眼光认识音乐教育。</p>
<p>新课讲授（约 75min）</p> <p>第一节 音乐教育常见选题</p> <p>一、音乐教育研究中的常见选题</p> <p>1.课程标准研究</p> <p>①设计研究 ②比较研究 ③实践研究</p> <p>2.教材研究</p> <p>①设计研究 ②比较研究 ③实践研究 ④乡土教材</p> <p>3.教学研究</p> <p>①教学领域研究 ②教法研究 ③课例研究</p> <p>④有效性研究 ⑤特色教学研究</p> <p>4.社团研究</p> <p>①社团建设研究 ②社团实践活动研究</p> <p>5.教师专业发展研究</p> <p>①教师素养发展研究 ②个案研究</p> <p>教学重点：在上节课词云图展示基础上，进一步细化选题，展示中小学音乐教育的常见选题，解读不同选题所涉及的具体研究内容</p> <p>二、音乐教育研究中的常见选题案例分析</p> <p>1.课程标准研究</p> <p>例：</p> <p>■《义务教育艺术课程标准》（2022 年版）视域下音乐学科融合的思考</p> <p>■中小学音乐学科新旧课程标准比较研究</p> <p>■从音乐到艺术：《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》的形式嬗变与观念逻辑</p> <p>■新课标下的初中音乐课堂教学现状的研究</p> <p>■基于新课标的中小学音乐教师核心素养建构及提升策略</p> <p>■中美音乐课程标准的比较与启示</p> <p>2.教学法研究</p> <p>例：</p>	<p>PPT 展示，明确论音乐教育研究中的常见选题。</p> <p>小组讨论：任选一组选题方向，分析不同案例选题，讨论统一选题方向下的不同选题侧重点是否一致？</p>

<p>■浅析柯达伊音乐教学法在童声合唱训练中的应用——以童声合唱作品《听妈妈讲那过去的事情》为例</p> <p>■柯达伊音乐教学法在初中歌唱教学中的应用探讨</p> <p>■关于国外三种音乐教学法在我国音乐教学中的研究</p> <p>■奥尔夫音乐教学法在初中音乐课堂中的应用分析</p> <p>■国外音乐教学法在我国音乐教育中的实践探析</p> <p>■柯达伊教学法在中学音乐课堂中的应用</p> <p>3.课堂教学研究</p> <p>例:</p> <p>■情境教学在中学音乐课堂中的应用策略</p> <p>■音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用</p> <p>■情境教学视域下音乐课堂的实践探究</p> <p>■自制乐器在小学音乐课堂教学中的应用研究</p> <p>■体验式教学在小学音乐欣赏教学中的有效运用</p> <p>■创造性戏剧在小学音乐欣赏教学中的应用——以《那不勒斯舞曲》为例</p> <p>■核心素养背景下小学音乐欣赏课程的创新实践</p> <p>■信息技术环境下小学音乐创造教学的策略</p> <p>教学重点: 结合真实研究案例, 分析常见选题及其涉及的研究内容, 深化学生理解</p> <p>第二节 音乐教育热点选题</p> <p>一、美育</p> <p>1.概念理解</p> <p>美育是审美教学与美感教学的结合, 通过教育提升人们认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力, 是新时代培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要着力点, 在“立德树人”方面发挥着独特的、不可替代的作用。</p> <p>2.相关政策文件</p> <p>《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》 (2015 年)</p> <p>《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》 (2019 年)</p>	<p>PPT 展示, 结合政策文件标准等, 深度分析当前音乐教育研究中的热点选题。</p>
---	---

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020 年）

二、三个文化

1.概念理解

①社会主义先进文化 ②革命文化 ③中华优秀传统文化

2.相关政策文件

《义务教育艺术课程标准（2022）》

三、核心素养

1.概念理解

学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，

2.相关政策文件

《义务教育艺术课程标准（2022）》

《教育部关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》（2014 年）

四、“双减”

1.概念理解

为进一步规范学校教育教学管理，全面提高教育教学质量，坚决扭转一些学校作业数量过多、质量不高、功能异化等突出问题提出的有效减轻义务教育阶段学生过重作业负担和校外培训负担的意见。

2.相关政策文件

《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》
(2021 年)

五、课程思政

1.概念理解

课程思政指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。

2.相关政策文件

《关于推进课程思政建设的实施意见（2017-2018）》

《关于深化课程思政建设，落实立德树人根本任务的实施意见

<p>(2019-2020) 》</p> <p>教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知（2020 年）</p> <p>六.课程标准</p> <p>1.概念理解</p> <p>课程标准是规定某一学科的课程性质、课程目标、内容目标、实施建议的教学指导性文件。课程标准与教学大纲相比，在课程的基本理念、课程目标、课程实施建议等几部分阐述的详细、明确，特别是提出了面向全体学生的学习基本要求。</p> <p>2.相关政策文件</p> <p>《普通高中音乐课程标准（2020）》</p> <p>《义务教育艺术课程标准（2022）》</p> <p>七、大单元教学</p> <p>以大主题或大任务为中心，对学习内容进行分析、整合、重组和开发，形成具有明确的主题（或专题、话题、大问题）、目标、任务、情境、活动、评价等要素的一个结构化的具有多种课型的统筹规划和科学设计。而实践研究则是教师将“大单元教学设计”在课堂上落地实施与呈现的过程。</p> <p>教学重点：根据音乐教育学科研究前沿热点，结合具体政策文件，解读中小学音乐教育发展动态，分析热点选题及具体内容</p> <p>教学难点：基于政策文件解读，回顾音乐教育学科发展历程，了解把握中小学音乐教育发展动态及其内在逻辑</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课围绕音乐教育领域，重点介绍了中小学音乐教育的常见选题方向，主要包括课程标准研究、教材研究、教学研究、社团研究、教师专业发展研究等，同时，结合国家政策文件，重点介绍了当前中小学音乐教育的热点选题，包括美育、三个文化、课程思政、核心素养、双减、大单元教学等。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，强化学生对音乐教育领域常见选题和热点选题的认识和理解，引导学生以动态发展眼光看待音乐教育研究。</p>
<p>板书设计：</p> <p>1.音乐教育研究中的常见选题：</p>	

课程标准研究 教材研究 教学研究 社团研究 教师专业发展研究
2. 音乐教育热点选题: 美育 三个文化 核心素养 双减 课程思政 课程标准 大单元教学
布置作业: 1.以小组为单位进行分工，选定一篇文献进行精读分析，梳理文献框架，制作 PPT 进行文献分享。 2.根据研究兴趣点、研究经验或结合实践经历，思考意向选题，尝试围绕选题进行文献检索。 3.根据文献检索情况，选取 1 篇文献进行精读，尝试分析文献结构框架，提交至超星平台。
教学反思
<p>通过本节课学习，学生能够从行业发展和学术研究角度，关注音乐教育选题，能够认识把握中小学音乐教育的常见选题，了解中小学音乐教育热点选题。本节课采用案例分析法及小组讨论，引导学生理论联系实际，从案例角度认识选题及分析选题，同时结合政策文件对热点选题进行解读，取得了较好的教学效果。</p> <p>由于学生学术研究经验不足，对行业发展动态关注度不够，在把握选题特别是热点选题过程中，难以从学科发展视角把握学科发展要求和规律，需要在热点选题解读过程中进一步拓展教学内容，关注学科发展历程，通过文献回顾等方式，进一步深化学生对热点选题的理解。</p>

授课课题	第四章 文献检索与文献综述		
	第一节 文献检索 第二节 文献综述		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.了解文献检索的类型、途径 2.掌握文献检索的方法及检索平台 3.了解文献综述的概念、类型及特点		
	能力目标: 1.能够围绕意向选题进行文献检索 2.能够有针对性地进行阅读文献 3.能够梳理、分析文献结构和内容		
	素养目标: 关注行业发展前沿动态, 能够分析评价行业文献		
重点难点	教学重点: 掌握文献检索的方法及途径, 学会筛选、分类和整理文献 教学难点: 能够根据研究进度, 有针对性地进行文献检索		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台、板书		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
文献共享活动 (约 5min) 学生以小组为单位, 结合 PPT 进行文献共享, 其他同学观摩并通过超星平台参与评价。 教师点评		文献共享活动以小组合作方式完成, 组员之间各有分工。文献共享活动是文献检索及文献综述的前期准备工作, 同时也是文献学习积累过程。观摩同学可以通过对汇报同学的全面评价, 进行反思改进。	
新课导入 (约 5min) 在前期我们开展的文献阅读共享活动中, 大家在查阅文献过程中都遇到过哪些困难?		结合文献阅读共享活动, 讨论文献检索中遇到的困难, 以问题	

<p>教师：文献查阅的过程也是文献检索的过程，文献检索需要一定技巧和方法。</p>	<p>为导向引出课程内容。</p>
<p>新课讲授（约 75min）</p> <p>第一节 文献检索</p> <p>一、文献检索的类型</p> <p>1.通过文献检索手段，文献检索可以分为手工检索和计算机检索</p> <p>①手工检索：指以手工操作的方式进行检索，优点是便于控制检索的准确性，缺点是检索速度慢，工作量较大。</p> <p>②计算机检索：利用计算机技术与远程通信技术来实现信息的采集、处理、存储、传递和检索，优点是检索速度快，能够多元检索，检索的全面性较高；缺点是检索者需要检索设备，并且需要具有一定的计算机文献检索能力。</p> <p>2.按照文献检索结果，可以将文献检索分为文献检索、事实检索、数据检索、概念检索、图像检索、全文检索、超文本检索、多媒体检索等。</p> <p>①文献检索：检索的对象是图书、期刊、论文的信息或全文等文献。</p> <p>②事实检索：以特定的事实或事件为检索对象。</p> <p>③数据检索：以数据对象的检索，是一种确定性检索。</p> <p>④概念检索：查找特定概念的含义、作用、原理或使用范围等解释性内容或说明。</p> <p>⑤图像检索：以图形、图像或图文信息为检索内容的信息检索。</p> <p>⑥全文检索：是检索系统存储的整篇文章或整本图书，或指一种检索途径。</p> <p>⑦超文本检索：是对每个节点中所存储的信息与信息链构成的网络中信息的检索。</p> <p>⑧多媒体检索：是以文字、图像、声音等多媒体信息检索内容的信息检索。</p> <p>二、文献检索的途径</p> <p>文献检索途径就是利用信息的特征作为检索标识来查询相关的信息，主要包括主题途径、著者途径、分类途径、其他途径等。<u>在文献检索时，主题途径和分类途径是文献检索的常用途径。</u></p>	<p>PPT 展示，明确论文检索的类型。</p> <p>讨论互动：以小组为单位，讨论文献阅读共享活动中，分别运用过哪些文献检索方法？</p>

1.主题途径

主题途径是指通过反映文献资料内容的主题词来检索文献，通过主题目录或索引，即可查到同一主题的各方面文献资料。

2.著者途径

著者途径是指根据文献的外部特征，用文献的著者、编者、译者的姓名或团体著者名称编制检索特定的个人或团体所生产的文献。

3.分类途径

分类途径是指按学科分类体系来检索文献，主要是利用分类目录和分类索引，包括图书期刊分类和专利文献分类等。

4.其他途径

其他途径包括引文途径、序号途径、代码途径、专门项目途径等。

教学重点：结合学生选题意向，运用知网进行文献检索，通过主题、著者、分类等途径进行文献检索，引导学生在学习掌握文献检索的途径

三、文献检索的方法及检索平台

（一）文献检索的常用方法

常用的文献检索方法主要有三种：常规法、追溯法、循环法。在实际使用过程中，这三种方法经常混合使用，各有优势。

1.常规法：是指直接利用检索工具检索文献信息的方法，是信息检索中最常用的一种检索方法。它又分为顺查法、倒查法和抽查法。

①顺查法：指按照时间顺序，由远及近地利用检索系统进行文献信息检索的方法。

②倒查法：是由近及远，从新到旧，逆着时间的顺序利用检索工具进行文献检索的方法。

③抽查法：是指针对项目的特点，选择有关该项目的文献信息最可能出现或最多出现的时间段，利用检索工具进行重点检索的方法。

2.追溯法：利用文献后面所列的参考文献或引文索引，逐一追查被引用文献或原文，然后再从这些被引用文献或原文后所列的参考文献目录逐一扩大文献信息范围，一环扣一环地追查下去。

3.循环法：又称交替法、综合法，它是分期分段交替使用常规法和追溯

法，以期取长补短，相互配合，获得更好的检索结果的一种方法。

教学重点：结合学生选题意向，运用知网进行文献检索，引导学生在学习掌握文献检索的途径

（二）文献检索的常用平台

1.常用中文数据库跨库检索平台

- ①中国知识资源总库（中国知网 CNKI）
- ②万方数据资源系统
- ③维普期刊资源整合服务平台
- ④中华数字书苑
- ⑤读秀学术知识库

2.常用外文数据库跨库检索平台

- ①二次文献检索：SCI、EI、CPCI-S
- ②混合型文献检索：EBSCO、Proquest
- ③全文型数据库检索

教学重点：以知网、万方、维普等数据平台为例，进行文献检索，引导学生学会筛选、分类和整理文献

教学难点：结合意向选题，模拟推进研究，根据研究进度需要进行文献检索，引导学生能够根据研究进度，有针对性地进行文献检索

第二节 文献综述

一、文献综述的概念

文献综述是对某个时期或某个专题的若干文献进行系统组织和叙述性概括，是文献研究的重要成果，是帮助、促进研究者掌握最新研究动态和研究成果的方法。

二、文献综述的类型

1.综合性综述：是针对某个学科或专业，对一定时期内围绕某个专题的文献加以汇集和解释，侧重于广度，强调对整体的全面归纳。

2.专题性综述：是针对某个研究问题或研究方法、手段的综述，侧重于深度，强调问题的深度挖掘。

3.回顾式综述：是历史地分析某一个课题的发展概况，通常是参照年代

<p>顺序。</p> <p>4.现状式综述：是对某一领域的新研究、新见解、新知识进行述评，其任务侧重于对某一领域的迅速发展的新知识进行反思和展望。</p> <p>三、文献综述的特点</p> <p>1.综合性特点：指综述要“纵横交错”，既要以某一专题的发展力纵线，也要能够反映当前研究的进展情况，进行国内外、行业内的横向比较。</p> <p>2.针对性特点：指综述的内容是限定的，专业性较强，要始终围绕论题进行文献的述评。</p> <p>3.倾向性特点：指综述客观资料与主观判断的有机融合，它蕴含着研究者对问题的判断和预测，对问题的发展具有潜在的倾向性理解。</p> <p>4.评述性特点：指综述通常要相对专门、全面、深入、系统地论述某一方面的研究现状，同时还要对现状的问题进行综合、分析、评价，反映作者的观点和见解，并与综述的内容构成整体。</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课主要对论文写作的文献检索及文献综述环节进行讲解，重点介绍了文献检索的类型、途径、检索方法及常用检索平台，讲解了文献综述的概念、类型及特点。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，引导学生理论联系实际，结合教学内容调整文献检索工作。</p>
<p>板书设计</p> <p>文献检索的类型：手工检索、计算机检索</p> <p>文献检索的途径：主题途径、著者途径、分类途径、其他途径</p> <p>文献检索的常用方法：常规法、追溯法、循环法</p> <p>文献综述的类型：综合性综述、专题性综述、回顾式综述、现状式综述</p>	
<p>布置作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.以小组为单位进行分工，选定一篇文献进行精读分析，梳理文献框架，制作 PPT 进行文献分享。 2.根据研究兴趣点、研究经验或结合实践经历，思考意向选题，尝试围绕选题进行文献检索。 3.根据文献检索情况，选取 1 篇文献进行精读，尝试分析文献结构框架，提交至超星平台。 	
<p>教学反思</p>	
<p>通过本节课学习，学生掌握了文献检索的类型、途径、检索方法，对文献综述有所了解。本节课</p>	

帮助学生较为全面地了解文献检索工作，初步了解文献综述，将课堂教学内容与课前文献阅读共享环节链接，基于学生意向选题，模拟研究并进行文献检索实际操作，加强课程的理论内容联系实际，引导学生将理论知识学习用于实践，在实践中检验理论，教学效果较好。

由于学生文献检索经验有限，工具运用不够熟练，对文献检索及综述相关知识理解不够深入，在后续课程中应充分利用文献阅读共享活动及超星平台，提高学生文献检索及阅读能力。

授课课题	第五章 学位论文研究设计		
	第一节 研究设计的一般流程		
	第二节 研究设计的主要内容		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.了解学位论文研究设计的一般流程 2.掌握学位论文研究设计的主要内容		
	能力目标: 1.能够根据意向选题进行研究框架初步设计 2.能够与他人互动互助，完善研究设计		
	素养目标: 养成严谨、实事求是的学术研究态度		
重点难点	教学重点: 理解掌握学位论文研究设计的主要内容 教学难点: 能够根据研究需要进行初步研究设计		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台、板书		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
文献共享活动（约 5min） 学生以小组为单位，结合 PPT 进行文献共享，其他同学观摩并通过超星平台参与评价。 教师点评		文献共享活动以小组合作方式完成，组员之间各有分工。文献共享活动是文献检索及文献综述的前期准备工作，同时也是文献学习积累过程。观摩同学可以通过对汇报同学的全面评价，进行反思改进。	
新课导入（约 5min） 在超星平台能够看到同学们上传的意向选题，大家是否对意向选题后续简要开展的工作有过设想或计划？ 教师：确定研究课题后，我们需要围绕研究课题进行研究设计，为后续研究工作制定书面规划，这是我们能够高质量完成学位论文的重要环节和前		师生互动，结合学位论文选题及后续工作激发学生问题意识，以任务驱动引入本节课内容。	

<p>提。</p>	
<p>新课讲授 (约 75min)</p> <p>第一节 研究设计的一般流程</p> <p>一、研究设计的主要阶段</p> <p>1.计划阶段：进行选题和设计，选题即确定研究课题，设计即制订研究方案。</p> <p>2.实施阶段：进行研究工作具体操作，通过实施使研究方案变为现实。</p> <p>3.总结阶段：进行分析资料、解释结果、得出结论、形成研究成果。</p> <p>二、研究设计的基本流程</p> <p>1.确定研究问题</p> <p>确定研究问题在研究中具有战略意义，研究问题的选择与可行性至关重要。确立研究问题，其核心在于明确地提出问题。</p> <p>2.形成研究假设</p> <p>研究假设是一种揣测或对问题答案与情况状态的一种猜测，假设在研究中起着重要的指导作用，是研究设计的主要依据之一，是研究核心。</p> <p>3.开展研究设计</p> <p>研究设计是全面规划整个研究过程，是选题确定、初步拟定研究假设后的重要工作，具体包括合理安排研究中的各项工作，制订切实可行的研究计划。</p> <p>4.实施研究过程</p> <p>研究过程根据研究方案各有不同，除研究方法，研究过程主要包括概念定义、文献综述、数据采集、工具使用、资料分析、撰写论文等。</p> <p>5.形成研究成果</p> <p>形成研究成果是研究的最后阶段，不同专业方向其研究成果要求也各有不同，如实验类论文、案例研究类论文等。</p> <p>第二节 研究设计的主要内容</p> <p>研究设计是研究行动的指南，它重在将研究内容细化，使得研究内容更加具体化、可操作化。</p> <p>一、研究什么</p> <p>要围绕三个层面思考：</p>	<p>PPT 展示，明确研究设计的主要阶段及流程所包含的环节。</p>

<p>1.在准确理解课题内涵的基础上，将问题具体化，将问题转化为合适的标题，明确界定课题的研究范围。</p> <p>2.将问题分解具体的问题和内容，可以将研究问题变成若干子问题，根据子问题确定相应的研究内容。</p> <p>3.对研究中涉及的变量、概念给予明确的界定，必要时明确写出概念性定义和操作性定义，明确其内涵和外延。</p> <p>教学重点：根据学生意向选题，以互动讨论的方式，对意向选题进行深度分析，明确“研究什么”，具体研究的问题和内容是什么，研究所涉及什么等，引导学生围绕研究内容深度思考</p> <p>二、为什么研究</p> <p>挖掘研究动机，分析研究意义和价值，阐明研究的目的，列举具体研究目标。</p> <p>教学重点：根据学生意向选题，以互动讨论的方式，对意向选题进行深度分析，明确“为什么研究”，讨论分析选题缘由、选题的价值意义、选题的目的等，引导学生围绕研究内容深度思考</p> <p>三、如何研究</p> <p>1.厘清研究的方法和程序。</p> <p>2.明确研究思路，包括从不同维度和方向思考问题与具体的实施步骤</p> <p>3.明确资料数据收集的程序，包括时间、地点、对象、内容、工作进程等。</p> <p>教学重点：根据学生意向选题，以互动讨论的方式，对意向选题进行深度分析，明确“如何研究”，讨论分析选题应如何开展，可能涉及到的研究方法 & 研究如何推进等，引导学生围绕研究内容深度思考</p> <p>四、有何成效</p> <p>对研究的预期进行判断，即研究会有何成效？会产生怎样的研究成果？音乐教育专业学位论文选题更多偏向于应用性和实践性，其研究成果往往也更多指向应用和实践。</p> <p>教学重点：根据学生意向选题，以互动讨论的方式，对意向选题进行深度分析，明确“研究具有什么成效”，讨论分析选题解决了什么问题，可能</p>	<p>讨论互动：就目前的意向选题，思考意向选题要解决的实际问题是什么？意向选题的价值意义是什么？应该如何开展研究工作？</p>
---	--

<p>会有哪种形式的研究成果，研究成果能够发挥怎样的效用等，引导学生围绕研究内容深度思考</p> <p>教学难点：在互动讨论中，持续深化学生对意向选题的思考，尝试涉及研究，选择适合的研究方法，能够在互动交流合作中，根据研究需要进行初步研究设计</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课介绍了研究设计的主要阶段，分别为计划阶段、实施阶段和总结阶段；同时，本节课介绍了研究的基本流程，包括确定研究问题、形成研究假设、开展研究设计、实施研究过程和形成研究成果；最后，课程详细介绍了研究的主要内容，从研究什么、为什么研究、如何研究以及研究成效等探讨了研究内容。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，引导学生理论联系实际，结合教学内容推进学位论文选题研究设计工作。</p>
<p>板书设计</p> <p>研究设计的主要阶段：计划阶段、实施阶段、总结阶段</p> <p>研究设计的基本流程：确定研究问题、形成研究假设、开展研究设计、实施研究过程、形成研究成果</p> <p>研究设计的主要内容：研究什么、为什么研究、如何研究、有何成效</p>	
<p>布置作业：</p> <ol style="list-style-type: none">1.根据研究兴趣点、研究经验或结合实践经历，思考意向选题，尝试围绕选题进行文献检索。2.根据文献检索情况，选取 1 篇文献进行精读，尝试分析文献结构框架，提交至超星平台。3.根据意向选题，明确选题要解决什么问题，分析选题的价值意义，提交至超星平台。4.以小组为单位进行分工，选定一篇文献进行精读分析，梳理文献框架，制作 PPT 进行文献分享。	
<p>教学反思</p>	
<p>本节课主要讲解研究设计的一般流程和主要内容，通过课程内容的学习，学生能够整理把握研究设计的流程和重点内容，对研究设计有宏观理解。为实现教学内容与学生学位论文写作工作的有效链接，本节课设计了大量的互动讨论环节，旨在通过头脑风暴式的互动交流，引导学生深度思考意向选题要解决的问题和价值意义，能够反复推敲理解选题，围绕选题初步开展研究工作，尝试进行研究涉及。</p> <p>由于学生缺少研究设计经验，对当前意向选题思考较为有限，后续教学中此类问题可通过课前提供案例学习的方式，同时要加强教师引导，为学生提供更多方向指引。</p>	

授课课题	第六章 学位论文的结构布局及文本表达		
	第一节 学位论文的结构布局 第二节 学位论文的文本表达		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.学习学位论文的结构原则和布局方法 2.把握学位论文的结构内容 3.理解学位论文的写作逻辑		
	能力目标: 1.能够在导师指导下厘清学位论文的内容逻辑 2.能够运用学位论文的布局方法进行结构布局 3.能够用学术语言解释说明教育现象		
	素养目标: 整合运用专业知识, 对学位论文谋篇布局		
重点难点	教学重点: 能够根据研究需要和学位论文撰写要求进行谋篇布局 教学难点: 整合专业知识, 厘清学位论文的内容逻辑		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法		
教学手段	多媒体教学、超星平台		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
文献共享活动 (约 5min) 学生以小组为单位, 结合 PPT 进行文献共享, 其他同学观摩并通过超星平台参与评价。 教师点评		文献共享活动以小组合作方式完成, 组员之间各有分工。文献共享活动是文献检索及文献综述的前期准备工作, 同时也是文献学习积累过程。观摩同学可以通过对汇报同学的全面评价, 进行反思改进。	
新课导入 (约 5min) 我国古代对写作提出的基本要求是“有物有序”, 要求文章要有内容有条理。论文结构是由论文诸多要素有机形成的基本“骨架”, 而内容也需要		PPT 展示, 清晰呈现本节课所讲内容。	

<p>与形式辩证统一，本节课内容主要围绕学位论文的结构安排、各要素写作及具体的文本表达要求展开。</p>	
<p>新课讲授（约 75min）</p> <p>第一节 学位论文的结构布局</p> <p>一、学位论文的结构原则</p> <p>1.符合规律，合乎逻辑</p> <p>规律是逻辑的前提，在尊重规律的基础上进行合乎逻辑的组织。</p> <p>例：</p> <p>①研究现象成因，其结构可包含两部分：原因与结果</p> <p>②研究整体与个体的关系，可以从个体特征来推导整体特征，也可以先总结整体普遍规律，再探讨个体特征</p> <p>2.主题突出，条理清楚</p> <p>在学位论文中，结构是其论证过程的框架，论文的主题确定后，需要通过结构将主题表达清楚。</p> <p>①写作时必须明确哪些内容为主，哪些内容为辅。主题需要的内容需要进行具体细致描述，辅助性内容概括性描述。</p> <p>②主题通过内容来呈现，在呈现过程中必须思路清晰，条理清楚。</p> <p>3.结构完整，层次分明</p> <p>①结构完整</p> <p>学位论文组成部分没有残缺，学位论文通常由标题、摘要、前言、关键词、正文、注释、参考书目等要素组成，缺一不可。</p> <p>②层次分明</p> <p>各章节内容的顺序及地位依据事物的不同发展阶段而撰写，在安排文章层次时必须主次分明。</p> <p>例：</p> <p>递进式 并列式</p> <p>4.适应体裁，灵活多样</p> <p>在可能的范围内选择合适的体裁，注意既定体裁其结构形式仍然灵活。</p> <p>教学重点：学习掌握学位论文的结构布局原则，结合案例理解不同的结</p>	<p>PPT 展示，明确学位论文的结构布局原则和布局方法。</p>

<p>构布局形式</p> <p>二、学位论文的布局方法</p> <p>1.围绕主题，以一以贯之</p> <p>主题是一篇文章的精髓，它体现的是作者的学术观点与学术见解。论文影响读者主要就是靠主题来实现的。学位论文的构思，必须围绕主题展开，为主题服务。</p> <p>2.确定体裁，明确要求</p> <p>不同的体裁，其对学位论文的要求也各有不同，如调查研究类、实验研究类，其论文撰写要求存在显著差异。即便同一学位类型下，学位论文的体裁也不尽一致。在撰写专业学位论文时，必须确定学位论文的体裁，进一步把握该类型体裁的写作要求。</p> <p>3.拟写提纲，形成轮廓</p> <p>提纲是对文章的整体构思，是纲领性存在，是写作前的必要准备，也是论文谋篇布局的具体体现。拟写提纲的意义在于设计学位论文的篇章结构，以便更好地收集相关材料、展开论证。确定论文提纲，一般先拟标题，写出总论点，然后考虑全篇论文结构框架，即从几个方面，以什么顺序来论述总论点。在此基础上，将论文分成节次，通常具体到三级标题，以标题形式明确各节次的主旨，并根据主旨准备好拟使用的写作材料。最后，对写作提纲进行全面检查，做必要的增删。</p> <p>4.推敲修改，必要微调</p> <p>推敲修改是论文写作过程中不可或缺的重要环节。推敲修改不仅包括初稿形成后的改动，还包括动笔前的一系列斟酌。最重要的修改一般在论文初稿完成后进行，此时对文章进行系统检查，对其所表达的思想主题、框架结构、语义语序反复推敲，不断调整，以使文章实现质的飞跃。</p> <p>修改的范围主要包含以下四个方面：</p> <ul style="list-style-type: none"> ①深化主题，明确论点 ②增减材料，调整结构 ③校正标题，润色语言 	<p>讨论互动：就目前的意向选题，思考意向选题要解决的实际问题是什么？意向选题的价值意义是什么？应该如何开展研究工作？</p>
---	--

<p>④规范书写，修改标点。</p> <p>教学重点：学习掌握学位论文的布局方法，结合学位论文案例，分析其如何进行布局</p> <p>三、学位论文的结构内容</p> <p>1.学位论文的宏观框架</p> <p>一篇完整的学位论文，包括前置部分、主体部分及附属部分。</p> <p>①前置部分：题名页、摘要、关键词、目录等</p> <p>②主体部分：导论、本论、结论等</p> <p>③附属部分：附录、参考文献、致谢、个人科研成果简介等</p> <p>（1）论文标题：标题在一定程度上体现了文章的主旨与写作意图。</p> <p>（2）摘要：对文章内容的简要概述，短小精悍，具有独立性和自明性，包含文章的主要信息。</p> <p>（3）导论：也称“引言”“绪论”等，导论的内容通常包括选题的价值与意义、研究现状、研究思路、研究方法、各章节主要内容及逻辑安排等。</p> <p>（4）本论：论文的正文主体部分，是整篇文章的核心所在。</p> <p>（5）结论：对学位论文的研究成果和价值的总结，是经过归纳总结各类材料而得出的新的学术观点和见解。</p> <p>（6）参考文献：在学术研究过程中，对相关著作或论文等成果的整体参考或借鉴。</p> <p>教学重点：学习掌握学位论文框架，结合学位论文案例，了解学位论文中各部分及其位置篇幅安排</p> <p>2.学位论文的结构安排</p> <p>（1）结构安排的基本要求</p> <p>①完整性：安排论文的篇章段落时，应注意内容表达的整全性。</p> <p>②意义性：论文各章节和段落应具有明确的思想内容和表达目的。</p> <p>③逻辑性：指论文写作应注意思维规律。</p> <p>④匀称性：论文篇幅段落安排的形式美。</p> <p>（2）结构安排的主要形式</p> <p>①并列式：在论证过程中，对中心论点进行条分缕析，分解出几个分论</p>	<p>PPT 展示，清晰呈现学位论文的宏观框架结构。</p>
--	--------------------------------

<p>点，共同来阐述文章的中心论点，各个分论点平行列举，各个阐述。</p> <p>②递进式：根据事物发展历程逐步将主题表述清楚，递进式结构，常见两种形式，一是由此及彼，二是由浅入深。</p> <p>③分总式：先分后总，先提出问题，对问题加以分析，最后归纳总结。</p> <p>④总分式：先抛出论点，从不同的角度进行论述。</p> <p>⑤总分总式：先提出问题，再进行分析，最后进行总结得出结论。</p> <p>教学重点：学习掌握学位论文框架，在了解学位论文结构安排基本要求前提下，结合学位论文案例，学习理解并掌握学位论文结构安排的主要形式</p> <p>第二节 学位论文的文本表达</p> <p>一、专业学位论文的逻辑基础</p> <p>逻辑指的是思维的规律和规则，是对思维过程的抽象。学位论文的逻辑基础取决于三个因素，一是事物的客观规律，二是作者的认识程度，三是作者的表达能力。</p> <p>1.事物的客观规律</p> <p>认识源于实践。认识逻辑，本质上是实践逻辑的反映。认识的科学合理，是建立在事物发展的客观规律基础上的。论文的逻辑性，是由事物决定的。</p> <p>学位论文是实践逻辑的体现。</p> <p>2. 作者的认识程度</p> <p>学位论文的研究和写作过程，是对事物本质的显现过程，是事物客观规律的揭示过程。认识事物的水平和能力决定了认识程度，提高论文的逻辑性，本质上需要提高对事物的认知能力。</p> <p>3. 作者的表达能力</p> <p>表达能力是在语言能力（语言表达能力）基础上发展的一种能力。</p> <p>二、专业学位论文的逻辑特征</p> <p>1.思路清晰，纲举目张</p> <p>清晰的思路，是撰写论文的前提。论文撰写要紧扣主题或论点，以清晰的思路，将观点和材料有机地组织起来。</p> <p>2.层次有致，条理分明</p> <p>学位论文的逻辑性，在结构上体现为篇章段落的安排，层次有致、条理</p>	<p>互动讨论：根据意向选题，简单谈一谈论文内容的逻辑安排。</p>
---	------------------------------------

分明，便于理解。

3.论据确凿，论证充分

客观的事实材料、精确的数据信息是学位论文逻辑性的前提，科学合理的论证方式是增强论文逻辑性的关键。

教学难点：能够理解学位论文中“逻辑”的概念，能够回顾以往所学知识，在教师引导下，围绕意向选题进行知识整合，尝试厘清学位论文的内容逻辑

三、学位论文的表达方式

1.议论

- ①议论是对事物的分析和评论，以表明作者的观点、态度。
- ②议论是最主要的表达方式。
- ③议论是通过概念、判断、推理等辑形式进行的，旨在使文章具有逻辑力量 and 理论深度。
- ④议论由论点、论据、论证三个要素构成。

(1) 论点

论点是作者对论述的问题提出的基本主张，是文章主题的集中表现，是文章的中心所在。

中心论点:中心论点是学位论文的核心

分论点:分论点对中心论点起到证明、补充和扩展的作用

(2) 论据

论据是用来证明论点的理由和根据，是为论点服务的。

事实论据:是对客观事物的直接概括

理论论据:被实践证明和检验过的真理

(3) 论证

论证是运用论据证明论点的逻辑过程和方法，论证的过程是分析问题、解决问题的过程，是论文自成整体的方法和工具。

论证的方法：例证法、引证法、因果论证法、对比法、类比法等

2.说明

用简明扼要的文字、图表等，将事物的性质、形状、特征、关系、程序、

<p>功用等解说清楚的表达方式。常用的说明主要有定义说明、诠释说明、比较说明、引用说明、数字说明、图表说明等</p> <p>(1) 内容必须科学完备</p> <p>说明要起到正确的表达和传达的作用，说明必须能够正确反映客观事物的特征、本质及其规律。</p> <p>(2) 表述必须准确清晰</p> <p>说明应表述准确，用极简极精的语言通俗地展现事物的本来面貌。同时，说明还要表述清晰，应参照事物的发展过程、内在联系，合理地安排说明顺序；结合人们的认识逻辑，由浅入深、由简到繁，能够将复杂内容深入浅出、通俗易懂地呈现。</p> <p>(3) 态度必须客观中立</p> <p>说明应坚持客观原则，如实地反映事物的本来面貌。</p> <p>3.叙述</p> <p>叙述是指记录或陈述某一事件的发生背景、发展变化以及结果结局的一表述方法，是学位论文写作中最基本、最常用的表达方式。</p> <p>叙述的方法：顺叙、到叙、插叙、平叙、补叙等。</p> <p>(1) 线索分明</p> <p>线索的作用是将纷繁复杂的材料贯穿起来，形成一个有机的整体。对于复杂现象或理论的叙述，要抓住主要线索，分清次要线索。</p> <p>(2) 交代清楚</p> <p>叙述“六要素”：时间、地点、人物、情节、原因、结果。</p> <p>(3) 客观简明</p> <p>叙述在学位论文中使用时，更加强调简明概括，要求内容真实客观，语言准确，表达简明。</p> <p>四、学位论文的语言要求</p> <p>1.显真性</p> <p>显真性是指语言表达要显示事物的本来面貌。学位论文揭示或反映客观事物的本来面貌，其语言必须体现显真性特点。显真性也要求专业性，语言应体现出一定深度，具有较强的专业性。</p>	
---	--

<p>2.准确性</p> <p>准确性是以客观性和真实性为基础的，是显真性的必然要求。准确性要求能够精选恰当的词语准确地描述事物特征。</p> <p>3.简洁性</p> <p>简洁性是指尽可能用最少的语言符号，表达出最丰富的内容。简洁是学位论文的用语基础，言简意赅，规避重复累赘，用最简洁的语言表达最丰富的含义。</p> <p>4.规范性</p> <p>规范性是指语言的使用既应遵守人们日常的语音、词汇、语法、书写等方面的标准和规范，也应遵循学术共同体的约定俗成的用语要求，要采用学术共同体普遍认可的概念、范畴，不能生造概念和用语。</p> <p>5.层次性</p> <p>层次性是指语言结构的层次性。学位论文中语言都不是孤立存在的，是有上位层次和下位层次之分，体现出组合的有机性。</p> <p>6.抽象性</p> <p>抽象性是指语言内容的抽象性，反映的是语言具有符号性特征。在学位论文写作中，抽象化语言是最常用的形式，它能够摆脱实体指向性，从而有利于精确地揭示事物的普遍规律。</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课介绍了学位论文的结构布局和文本表达，包括文本布局的结构原则、布局方法等，同时本节课从写作逻辑、表达方式和语言要求几个方面介绍了学位论文的文本表达。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容。</p>
<p>板书设计</p> <p>学位论文的结构原则：符合规律 合乎逻辑、主题突出 条理清楚、结构完整 层次分明、适应体裁灵活多样</p> <p>学位论文的宏观框架：包括前置部分、主体部分及附属部分</p> <p>议论：由论点、论据、论证三个要素构成</p> <p>学位论文的语言要求：显真性、准确性、简洁性、规范性</p>	

布置作业:

- 1.根据文献检索情况，选取 1 篇文献进行精读，尝试分析文献结构框架，提交至超星平台。
- 2.根据意向选题，尝试进行论文谋篇布局，列出研究框架，上传至超星平台。
- 3.以小组为单位进行分工，选定一篇文献进行精读分析，梳理文献框架，制作 PPT 进行文献分享。

教学反思

本节课介绍了学位论文的结构布局和文本表达，通过学位论文布局的结构原则、布局方法等内容，学生基本掌握论文本布局的要求，学生能够初步根据意向选题进行初步布局。同时，本节课从写作逻辑、表达方式和语言要求几个方面介绍了学位论文的文本表达，为学生撰写开题报告以后续论文写作写作工作奠定基础。

由于本节课内容较多，理论性较强，在理论讲解过程中应进一步案例，结合案例分析让教学内容具体化。

授课课题	第七章 音乐教育研究方法论及常用研究方法		
	第一节 音乐教育研究方法论		
	第二节 音乐教育研究常用研究方法		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.认识音乐教育研究方法论 2.掌握音乐教育研究常用研究方法		
	能力目标: 1.能够根据意向选题选择不同的研究方法 2.能够运用研究方法解决实际问题		
	素养目标: 能够实事求是, 理论联系实际, 运用研究方法解决教育中的问题		
重点难点	教学重点: 掌握音乐教育研究常用研究方法 教学难点: 能够根据不同选题和研究方案, 选择适合的研究方法		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
文献共享活动 (约 5min) 学生以小组为单位, 结合 PPT 进行文献共享, 其他同学观摩并通过超星平台参与评价。 教师点评		文献共享活动以小组合作方式完成, 组员之间各有分工。文献共享活动是文献检索及文献综述的前期准备工作, 同时也是文献学习积累过程。观摩同学可以通过对汇报同学的全面评价, 进行反思改进。	
新课导入 (约 5min) 在检索到的文献中, 有哪些文献运用到了那些研究方法? 教师: 研究方法是专门的哲学术语, 是指在研究中发现新现象、新事物, 或提出新理论、新观点, 揭示事物内在规律的工具和手段。		师生互动, 回顾文献检索工作, 结合学位论文撰写工作, 激发学生问题意识, 以任务驱动引入本节课内容。	

<p>新课讲授 (约 75min)</p> <p>第一节 音乐教育研究方法论</p> <p>音乐教育科学研究方法论是指用以指导音乐教育科学研究方法的理论或原理，是人们认识音乐教育现象，研究音乐教育规律的指导原则。音乐教育科学研究方法论包括哲学方法论和一般科学方法论。</p> <p>一、哲学方法论</p> <p>1.马克思主义认识论</p> <p>音乐教育科学研究的哲学方法论是马克思主义认识论，它是以马克思主义哲学为基础的。马克思主义认识论揭示了自然、人类社会和思维发展的普遍规律，为一切科学研究提供了方法论的理论基础。它要求凡事必须从实际出发，按照客观事物的本来面目来认识它们，事物都是动态变化发展的，不要孤立、静止地看问题，应根据主客观条件，历史、全面、辩证地看问题，揭示事物发展过程中的辩证关系和客观规律。马克思主义的哲学方法论为音乐教育科学研究提供了最基本的方法论指导思想。</p> <p>2.音乐教育科学研究哲学方法论的基本观点</p> <p>实践反映论、普遍联系论、运动发展论、对立统一论、质量互变论。</p> <p>二、一般科学方法论</p> <p>一般科学方法论即系统方法论，系统科学方法是按事物本身的系统性把研究对象作为一个具有一定结构和机能的整体来加以考察的方法，它具有整体性、动态性的基本特征。</p> <p>系统方法论的原理所提供的动态系统分析方法，为乐教育科学研究开辟了新的途径，用系统的、动态的观念去认识音乐教育现象，析音乐教育的发展，从而揭示音乐教育的规律。这就要求我们在科学研究中必综合考虑音乐教育内部的各种关系及其与外部的各种关系。</p> <p>第二节 音乐教育研究常用研究方法</p> <p>一、观察法</p> <p>(一) 观察法的概念、作用、特点及分类</p> <p>1.观察法的概念</p> <p>观察法是在自然条件下有目的、有条件地对音乐教育现象进行考察、记</p>	<p>PPT 展示，介绍音乐教育的研究方法类型。</p>
---	------------------------------

<p>录和分析的一种研究方法。</p> <p>2.观察法的作用</p> <p>①观察是发现问题、提出问题的前提。</p> <p>②观察是产生理论假设、验证理论的手段。</p> <p>③观察是提供音乐教育现象真实过程的手段。</p> <p>④观察是音乐教育教学评价的手段。</p> <p>3.观察法的特点</p> <p>①客观性 ②直接性 ③重复性 ④可靠性 ⑤典型性</p> <p>4.观察法的分类</p> <p>①直接观察与间接观察</p> <p>②参与性观察与非参与性观察</p> <p>③系统观察与随机观察</p> <p>(二) 观察法的途径、实施步骤及记录方法</p> <p>1.观察法的途径</p> <p>①参观 ②听课 ③观摩演出</p> <p>④参加音乐教研活动 ⑤参加学校音乐教学活动</p> <p>2.观察法的实施步骤</p> <p>①明确观察的目的、意义以及在观察中所要搜集的资料内容，确定观察的对象、地点、时间、内容和方法。</p> <p>②搜集观察对象的有关资料，对所要观察的对象、环境、条件等有一个大概的认识，为实地观察做好准备。</p> <p>③在实施观察法之前，应根据研究课题的需要制定观察计划，事先充分的准备，是观察法顺利进行的保证。</p> <p>④观察计划制定后，应严格按照观察计划进行实际观察，在观察中做好记录，如情况变化，可根据实际情况调整观察计划。</p> <p>⑤观察结束后，应及时整理观察资料。</p> <p>⑥对于梳理后的大量观察资料，应进行理论概括，通过对观察结果的分析研究，提炼出符合音乐教育规律的理论或方法。</p> <p>3.观察记录方法</p>	<p>讨论互动：以小组为单位，讨论文献阅读共享活动中，哪些研究内容运用了哪些研究方法？</p>
---	--

- | | |
|--|--|
| <div data-bbox="290 201 834 300" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">①实地观察笔记②个人观察笔记③观察方法笔记④观察理论笔记</div> | |
|--|--|

教学重点：掌握观察法及相关内容，分析观察法常用于什么样的音乐教育研究选题

二、调查法

（一）调查法的概念、特点与基本类型

1.调查法的概念

调查法是指研究者通过有计划、有目的的调查去考察各种音乐教育现象，搜集有关研究对象资料，已发现问题、解决问题并探讨音乐教育规律的一种研究方法。

2.调查法的特点

调查法的特点是以研究音乐教育教学现状为对象，具有明显的现实性与实践性，调查法不受时间与空间限制。调查法被广泛运用与音乐教育科学研究之中，是搜集第一手资料的有效方法，也是音乐教育研究者最常用的一种科学研究方法。

3.调查法的基本类型

①现状调查

现状调查也称常规调查，主要是对当前音乐教育状况的调查，研究当前音乐教育的基本特征、发展规律，其目的是了解当前音乐教育的基本情况。

②区别调查

通过调查，比较研究两种音乐教育现象之间的联系。

③发展调查

探讨音乐教育中的某事项随着时间的推移而发生变化的调查。

（二）调查的步骤

1.调查前的准备工作

- | | |
|---|--|
| <div data-bbox="290 1807 904 1928" data-label="List-Group"><ul style="list-style-type: none">①确定调查课题②选取调查对象③制定调查计划④调查工作的组织领导</div> | |
|---|--|

2.进行实际调查，搜集资料

<p>①书面资料：音乐教材、音乐课教案、学生作业等</p> <p>②来自调查者观察所获得的音乐教育现象的事实材料</p> <p>3.整理资料</p> <p>①叙述类材料 ②量化类材料</p> <p>4.撰写报告</p> <p>①导言 ②正文 ③结论</p> <p>(三) 调查的具体方法</p> <p>1.问卷法</p> <p>问卷法，即是调查者根据调查项目的需要设计好问题，将其发放或邮寄给调查对象，调查对象用书面形式填写答案，调查者收回答案后，进行梳理、统计和研究，最后根据问卷资料推演出结果的一种方法。</p> <p>2.调查表法</p> <p>调查表法，即调查者将调查表发放给调查对象，让调查对象根据调查表的要求填写有关材料的一种收集资料的方法。调查表分为“单一事项表”和“多项事项表”两种。</p> <p>3.访谈法</p> <p>访谈法又称访问法或谈话法，它是指通过与被访者的口头交流来搜集研究课题所需资料的一种调查研究方法。</p> <p>教学重点：掌握调查法及相关内容，分析不同的调查方法都常用于什么样的音乐教育研究选题</p> <p>教学难点：分析意向选题，以讨论互动尝试明确意向选题所涉及的研究方法，能够根据不同选题和研究方案，选择适合的研究方法</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课主要对音乐教育的研究方法进行讲解，音乐教育研究方法是以马克思主义认识为哲学基础，音乐教育中的常用研究方法有观察法、调查法等，除此之外还有文献研究法、经验总结法、访谈法等，相关资料请大家课后完成超星平台资料拓展内容。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，引导学生理论联系实际，结合教学内容调整文献检索工作。</p>
<p>板书设计</p> <p>哲学方法论：马克思主义认识论</p> <p>一般科学方法论的基本特征：整体性构性、动态性</p>	

音乐教育研究常用研究方法：观察法、调查法

观察法的特点：客观性、直接性、重复性、可靠性、典型性

布置作业：

- 1.以小组为单位进行分工，选定一篇文献进行精读分析，梳理文献框架，制作 PPT 进行文献分享。
- 2.根据研究兴趣点、研究经验或结合实践经历，思考意向选题，尝试围绕选题进行文献检索。
- 3.自主学习，完成超星平台文献资料拓展内容。

教学反思

通过本节课学习，学生了解了音乐教育研究的哲学方法和一般方法，学习了音乐教育研究的常用方法。由于课程教学内容较多，对部分研究方法的学习采用了自主学习法，通过课堂简要介绍，引导学生完成补充性学习内容，结合超星平台的学习资料分享及研究案例分享，实现课堂教学的课外延伸，加强教学内容与学生学位论文撰写工作的有效链接。

由于本节课教学内容较多，部分教学内容采用自主学习方式，应加强跟进学生学习效果，加强学习反馈，优化反馈方式，更进一步了解学生学习情况。

授课课题	第八章 学位论文的著录规范		
	第一节 参考文献规范 第二节 图表规范		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.掌握参考文献的撰写规范 2.了解不同类型图表的功能 3.掌握图表用法规范		
	能力目标: 1.能够规范撰写参考文献，添加图表 2.能够有选择性地添加参考文献，制作图表		
	素养目标: 养成严谨的学术研究态度，自觉遵守论文撰写规范		
重点难点	教学重点: 掌握学位论文的著录规范 教学难点: 能够根据研究需要运用著录规范		
教学方法	讲授法、案例分析法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台、板书		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
文献共享活动（约 5min） 学生以小组为单位，结合 PPT 进行文献共享，其他同学观摩并通过超星平台参与评价。 教师点评		文献共享活动以小组合作方式完成，组员之间各有分工。文献共享活动是文献检索及文献综述的前期准备工作，同时也是文献学习积累过程。观摩同学可以通过对汇报同学的全面评价，进行反思改进。	
新课导入（约 5min） 音乐教育研究会经常用到问卷调查法，也会经常用到谱例，当我们在正文中需要呈现调研数据、教学场景或谱例时，应该如何呈现才能更加清晰？ 这些图片是否符合要求？在我们引用或列举参考文献时，是否也会遇到相同		新课导入环节采用问题导入，联系学生学位论文写作中的实际场景应用问题，引入	

<p>的问题？本节课我们将要学习学位论文的著录规范。</p>	<p>新课。</p>
<p>新课讲授（约 75min）</p> <p>第一节 参考文献规范</p> <p>一、参考文献的概念</p> <p>参考文献是指撰写论文或著作而引用或参考的有关文献资料，通常附在学位论文结论之后，有时也出现在正文中。</p> <p>二、参考文献引用的基本原则</p> <p>1.权威性原则</p> <p>在进行文献引用时，应尽可能地引用为学术共同体普遍认可或认可度较高的机构、学者、论文、著作。</p> <p>2.时效性原则</p> <p>时效性是论文质量的重要指标，参考文献的引用以近期为主，研究内容较新颖，能反映科学研究的选题背景与发展动态。</p> <p>3.确当性原则</p> <p>文献引用必须以论证需要为基础，引文的数量和时效性必须建立在文献的确当性基础之上，根据研究的需要，针对性、精准性进行文献的引用</p> <p>三、正文中参考文献标注方法</p> <p>正文中引用的文献的标注方法主要有两种：顺序编码制和著者—出版年制。（※在同一篇论文中只能采用一种标注方法，不能混合使用。）</p> <p>1.顺序编码制</p> <p>顺序编码制是参考文献的一种标注体系，是按正文中引用的文献出现的先后顺序连续编码，并在正文引用处用上标标出，序号置于方括号中。如果顺序编码制用脚注方式时，序号可由计算机自动生成圈码。</p> <p>例：</p> <p>在同一篇论文中只能采用一种标注方法，不能混合使用。^[1]</p> <p>2.著者—出版年制</p> <p>正文引用的文献采用著者-出版年制时，各篇文献的标注内容由著者姓氏与出版年构成，并置于圆括号“（）”内，字体字号与正文相同。</p> <p>例：</p>	<p>PPT 展示，明确参考文献引用的基本原则，结合文献节选案例，呈现参考文献样例。</p>

<p>个案研究法不是完全独立的研究方法。（武志丽等，2015）</p> <p>四、文后参考文献标注方法</p> <p>1. 主要责任者</p> <p>主要责任者是指对文献的知识内容负主要责任的个人或团体。多个责任者之间以“，”分隔，责任者超过3人时，只著录前3个责任者，其后加“等”，英文加“，et al”。当作者不明时，此项可省略。</p> <p>例：</p> <p>[1] 杜光海.学术论文写作 ABC[M].广州：广东高等教育出版社，2006:15-16.</p> <p>2. 文献名及版本</p> <p>文献名包括书名、论文题名等，文献名不加书名号“《》”</p> <p>3.文献类型与载体类型标识</p> <p>根据国家标准 GB3469—1983《文献类型与文献载体代码》规定：专著[M]，会议录[C]，报纸文章[N]，期刊文章[J]，学位论文[D]，报告[R]，标准[S]，专利[P]，档案[A]，电子公告[EB]，其他未说明的文献[Z]。对于非纸张型载体的电子文献：磁带[MT]，磁盘[DK]，光盘[CD]，联机网络[OL]。</p> <p>4.出版项</p> <p>出版项包括出版地、出版者、出版年，或其他文献出处等信息。出版地指出版者的城市名。出版社必须全称。对于报纸和专利文献，要著录出版日期，其形式为YYYY-MM-DD。电子文献需要标明地址。</p> <p>5. 参考文献起止页码</p> <p>参考文献的最末一项一般为“页码”，指引文所在的位置编码。如正文中已经标注页码，文后参考文献页码通常可以省略。在文后标注页码时，如为起止页，则在2个数字之间用“-”号。若论文中多次引用同一文献的多处内容，则应依次著录相应的引文所在页码或起止页码，各次之间用“，”相隔。</p> <p>教学重点：结合案例分析，掌握学位论文参考文献的著录规范</p> <p>第二节 图表规范</p> <p>一、插图的种类及要求</p>	<p>PPT展示，明确图表使用规范，结合音乐教育专业文献节选案例，呈</p>
--	--

<p>1.插图的种类</p> <p>音乐教育专业学位论文中的常见插图包括直条图、构成图、照片图等。</p> <p>①直条图：直方图，直观地反映物理量的大小</p> <p>②构成图：常用饼状图的形式</p> <p>③照片图</p> <p>2.插图的设计及绘制要求</p> <p>①插图必须服务于论文内容表达。</p> <p>②插图应当写实客观地呈现对象，与文字内容契合。</p> <p>③插图应具有自明性。</p> <p>④插图随文编排，通常出现在文中第一次提到它的段落后面。</p> <p>⑤插图要注明图序和图题，并居中标注在图下方，可用图 1、图 2、图 3 等依序标注。</p> <p>⑥插图内图注、计量单位等的表述应简洁、明确、准确、规范。</p> <p>教学重点：结合学位论文具体案例，掌握学位论文图表的著录规范</p> <p>二、表格的种类及要求</p> <p>1.表格的分类</p> <p>①无线表：表中无任何表线的表格，该类表通常涉及的项目较少，内容也较为简单。</p> <p>②系统表：用来表现隶属关系的多层次事项时采用系统表。</p> <p>③卡线表：项目多、数据复杂的内容通常采用卡线表。</p> <p>2.表格的设计和编制要求</p> <p>①表格内容应精选</p> <p>②表格应具有自明性</p> <p>③表格编制应科学有序</p> <p>教学难点：引导学生梳理总结著录规范，引导学生能够根据研究需要运用著录规范</p>	<p>现图表样例。</p> <p>小组讨论：结合音乐教育研究选题方向，哪类论文可能会用到图表？会用到哪类图表？</p>
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课介绍了参考文献的概念、参考文献引用的基本原则及图表的分类及使用要求，结合案例重点讲解参考文献的标注方法。在音乐教育专业论文</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，引导学生理论联系实</p>

<p>写作中，应根据研究内容需要，依据著录规范添加参考文献及图表。</p>	<p>际，依据著录规范，结合研究需要添加参考文献及图表。</p>
<p>板书设计</p> <p>参考文献的概念：参考文献是撰写论文或著作而引用或参考的有关文献资料</p> <p>参考文献引用的基本原则：权威性原则、时效性原则、确当性原则</p> <p>插图的种类：直条图、构成图、照片图</p> <p>表格的种类及要求：精选内容、自明性、科学有序</p>	
<p>布置作业：</p> <p>1.复习本节课学习内容，明确学位论文的著录规范。</p> <p>2.围绕意向选题文献检索工作，依据著录规范，为论文添加参考文献，按需制作图表，提交至超星平台。</p> <p>3.参与超星平台互动环节：针对学位论文开题工作，你目前有哪些困难？</p>	
<p>教学反思</p>	
<p>通过本节课学习，学生了解了学位论文的著录规范，重点学习掌握了参考文献、图表的分类及著录要求。为了能够将教学内容能够实际运用于学位论文撰写工作，本节课引入音乐教育专业文献作为案例，对理论知识进行案例解读，便于学生理解及运用。为了使能够掌握著录规范并运用于学位论文撰写工作，本节课在超星平台布置了相关课后作业，要求学生根据选题和研究需要，模拟添加参考文献及制作图表，学生对模拟活动反馈较好，能够尝试将课堂所学知识与实际紧密联系。</p>	

授课课题	第九章 学位论文开题报告		
	第一节 开题报告的价值及其组织程序		
	第二节 开题报告的结构内容、常见问题及注意事项		
授课时数	2 学时	学生人数	50 人
教学目标	知识目标: 1.理解开题报告的价值意义 2.了解把握开题的组织程序 3.掌握开题报告的结构内容		
	能力目标: 1.能够根据意向选题撰写开题报告 2.能够根据开题报告的结构内容自主完善开题		
	素养目标: 养成严谨的学术研究态度，及时反思改进开题工作		
重点难点	教学重点: 把握开题的组织程序 教学难点: 掌握开题报告的结构内容		
教学方法	讲授法、讨论法		
教学手段	多媒体教学、超星平台		
教学过程			
教学内容		教学活动设计	
<p>新课导入（约 5min）</p> <p>如何理解开题报告会？你所知道的开题工作都包含哪些环节？</p> <p>教师：论文开题是整个学位论文撰写过程中的重要环节之一，每位学生在学位论文撰写阶段都要参加开题，通过审核后才能正式进入课题研究，撰写学位论文。开题报告书是学位论文课题论证的重要书面报告，在学位论文质量管理中具有重要作用。</p>		<p>互动方式进行新课导入，把握学生对开题报告工作的了解情况，同时强调开题环节的重要性。</p>	
<p>新课讲授（约 80min）</p> <p>第一节 开题报告的价值及其组织程序</p> <p>一、开题报告的主要作用</p> <p>开题报告的目的是对论文选题的可行性进行论证，评估选题的价值、研究方法的效度、论证逻辑的完整性等，以此确定是论文选题是否可行。撰写开题报告的撰写过程本质是对论文选题的论证和设计，也是论证和设计的文本化过程，对于学位论文的撰写具有重要作用。</p> <p>二、开题报告组织程序</p>		<p>PPT 展示，明确开题报告的重要作用，介绍开题报告的组织程序。</p>	

1. 撰写开题报告

在导师的指导下，学生须依据开题报告格式要求完成开题报告文本的撰写，经导师认可后提前提交至开题报告会相关专家委员进行审阅。

2. 准备开题汇报

开题汇报通常以 PPT 形式汇报，PPT 汇报主要是以视觉传达的方式进行选题论证和设计，汇报逻辑一般适宜参照开题报告模本规定的顺序逐一进行，开题汇报应内容简约，将核心思想和重要内容呈现，避免大量内容堆砌。

3. 进行开题汇报

开题汇报应控制好汇报时间，参照 PPT 内容安排逻辑逐页进行，重点说明选题拟解决的问题与研究的意义，简单说明文献综述，应详细说明研究设计。

4. 接受专家质询

应保持谦虚好学的精神，以听取专家意见为主，准备好纸笔详细记录

教学重点：在理解开题报告的价值意义基础上，能够了解开题的组织程序

第二节 开题报告的结构内容、常见问题及注意事项

一、开题报告的主要结构内容

1. 研究背景与研究意义

① 研究背景

研究背景即选题的依据与缘起，表述应要点明确，紧扣选题本身，自然引出选题，说明选题的逻辑根据或实践依据。

② 研究意义

研究意义即研究价值，通常包括理论价值和实践价值。

实践价值：该选题是否关注当下，是否能为解决现实问题提供参考和依据。

理论价值：选题是否有助于在理论上对前人的研究有所发展与推进，或者开拓出新的研究领域，弥补空白等。

2. 问题提出与研究假设

① 问题提出

<p>开题报告中问题的提出应从研究缘起出发，从理论需要和现实需要等维度，清晰地将选题内容呈现，真实展现问题研究的必要性及其价值所在。问题提出后，需要对问题进行精确表述，进一步说明问题研究的深度和广度，证明研究的必要性。</p> <p>②研究假设</p> <p>研究假设是研究者对问题的尝试性回答，研究假设应具有三个特点：科学性，即提出的假设要合乎规律和逻辑，要建立在科学理论或事实基础之上；明确性，即假设的阐述必须清晰、简明、准确，切忌宽泛、冗长、模糊；可检验性，即能在研究与以后的实践中被证实。</p> <p>3.文献综述与研究空间</p> <p>①文献综述</p> <p>文献综述是指围绕某一主题，广泛收集一定时间内的大量资料，在深入了解国内外新进展的基础上，将所选资料经过分析、综合、归纳和述评后撰写的。</p> <p>②研究空间</p> <p>研究空间是基于文献综述基础上，厘清某领域的研究进度，确定研究切入点、创新点和能进一步拓展的研究空间。</p> <p>4.概念界定与方法选择</p> <p>①概念界定</p> <p>研究中可能涉及的核心或关键概念需要进行界定，避免理解分歧。</p> <p>②方法选择</p> <p>开题报告需要对论文解决的问题的理论、方法、技术、工艺等进行说明，详细阐述如何运用以解决论文提出的问题。</p> <p>5.论文思路与进度安排</p> <p>①论文思路</p> <p>论文思路即研究的基本逻辑框架和表达思路，在展现写作框架时尽可能具体化到三级标题。</p> <p>②进度安排</p> <p>开题报告明确研究的进度安排，进度安排是从时间维度上将研究过程划</p>	<p>PPT 展示，明确图表使用规范，结合音乐教育专业文献节选案例，呈现图表样例。</p>
---	---

<p>分为不同阶段，分别说明各阶段的主要研究任务和目标。</p> <p>教学难点：掌握开题报告的结构内容</p> <p>二、常见问题及注意事项</p> <p>1.开题报告文本中的常见问题</p> <p>①把“研究理由”当作“研究问题”</p> <p>②把“主题编织”当作“文献综述”</p> <p>③把“方法举例”当作“方法运用”</p> <p>2.开题报告答辩注意事项</p> <p>①求教导师，完善报告 ②内容清晰，形式简约</p> <p>③仪态大方，自信答辩 ④控制时间，把握重点</p> <p>⑤详细记录，谦虚作答 ⑥整理记录，提交材料</p>	
<p>课堂小结（约 5min）</p> <p>本节课介绍了开题报告的主要作用，开题报告对论文选题的可行性、选题的价值、研究方法的效度、论证逻辑的完整性等具有重要论证意。本节课梳理了开题报告组织程序包括撰写开题报告、准备开题汇报、进行开题汇报、接受专家质询等，明确了开题报告的主要结构内容，包括研究背景与研究意义、问题提出与研究假设、文献综述与研究空间、概念界定与方法选择及论文思路与进度安排，对开题报告中的常见问题进行梳理。</p>	<p>在课堂小结中，简要回顾课堂教学内容，梳理、强化学习内容。</p>
<p>板书设计</p> <p>开题报告的组织程序：撰写开题报告、准备开题汇报、进行开题汇报、接受专家质询</p> <p>开题报告的结构内容：研究背景与研究意义、问题提出与研究假设、文献综述与研究空间、概念界定与方法选择、论文思路与进度安排</p> <p>常见问题及注意事项</p>	
<p>布置作业：</p> <p>1.依据开题报告的组织程序积极开展开题准备工作。</p> <p>2.对照开题报告的内容要求，完善开题报告，超星平台提交修改记录。</p> <p>3.参与超星平台互动：根据学习内容反思开题报告，目前还有哪些开题工作需要进一步完善？</p>	
<p>教学反思</p>	
<p>通过本节课学习，学生了解的开题报告的作用，宏观系统把握了开题报告的组织程序，对开题报</p>	

告的结构内容有了较为清晰的认识。同时，针对开题报告中的常见问题，学生能够有一定认识。本节课理论性内容较强，教学内容较多，应进一步加强案例运用，帮助学生深化理解。

课程负责人：王弘睿