

第三章 多媒体美学基础

主要内容

- 一、多媒体美学
- 二、多媒体平面构图
- 三、色彩构成
- 四、多媒体对象美学

一、多媒体美学

一、多媒体美学

自古以来，“爱美之心人皆有之”，这是美学发展**最基本的条件**。随着社会的发展，美学已经从“直觉”“爱好”，演变成具有**共性**的审美标准、符合科学的**视觉规律**、**大多数人**能够接受的科学，通过学习多媒体美学，可以制作出更加完美、更加具有竞争性的多媒体产品。

一、多媒体美学

1. 什么是多媒体美学

多媒体美学是指在多媒体创作过程中，恰当的运用

绘画、色彩和版面等美学知识，提高**多媒体的观赏性和艺术价值**。



美学设计的要素



美学运用的目的

一、多媒体美学

2. 美学的作用

产生视觉效应

通过色彩运用、布局和绘画渲染，使产品具有舒适的色调、醒目的标题、鲜明的个性，以此刺激视觉神经，具有“眼球效应”。

一、多媒体美学

2. 美学的作用

内容表达形象化

美学应符合：

生理习惯—人们固有的阅读习惯、聆听习惯、书写习惯等。

心理习惯—阅读的心态、操作的感觉、对产品的感受、接受的程度等。

生理习惯



心理习惯



我的电脑



网上邻居

- Windows Update
- 强力卸载电脑上的软件
- 360极速浏览器
- 巨盾
- HP 解决方案中心
- chapter12 xin
- Android
- 强力卸载电脑上的软件
- 360安全浏览器7

- 程序 (P)
- 文档 (D)
- 设置 (S)
- 搜索 (C)
- 帮助和支持 (H)
- 运行 (R)...
- 注销 Administrator (L)...
- 关闭计算机 (U)...

- Microsoft Office
- 360杀毒
- 腾讯软件
- 百度云
- iTunes

- Microsoft PowerPoint 2010
- Microsoft Office Excel 2003
- Microsoft Word 2010

Windows XP Professional



一、多媒体美学

2. 美学的作用

内容表达形象化

在美学观念中，尽量采用人们最容易接受的方式来表达必须展示的内容，形象化的表达方式往往以最简单的形式传达最多的信息，满足快速学习。

读图时代

一、多媒体美学

买手推荐的搭配

韩系

欧美

约会

逛街

甜美

通勤OL

减龄学院



Deemo11

韩系学生范搭配控



PEAPOCK

学院韩国系



极光angela

文艺范



ulzzang馆

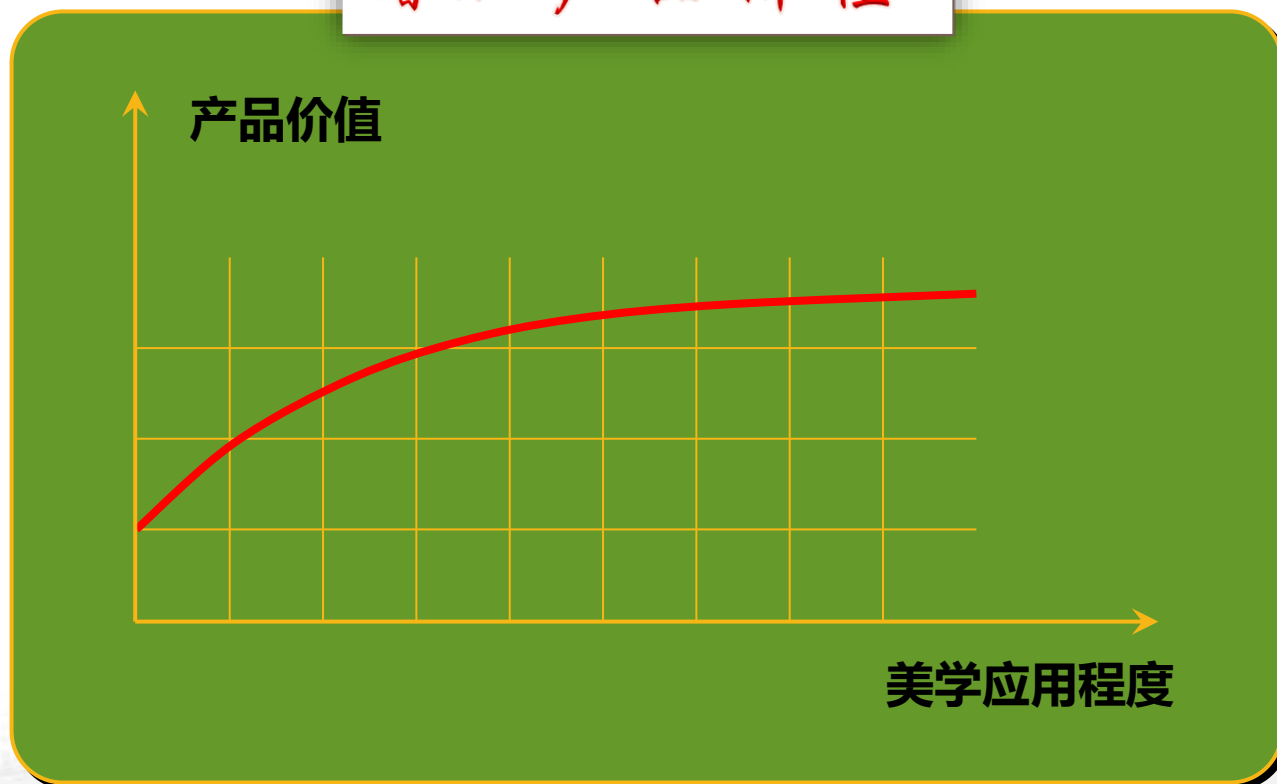
日韩甜美风

读图时代

一、多媒体美学

2. 美学的作用

增加产品价值

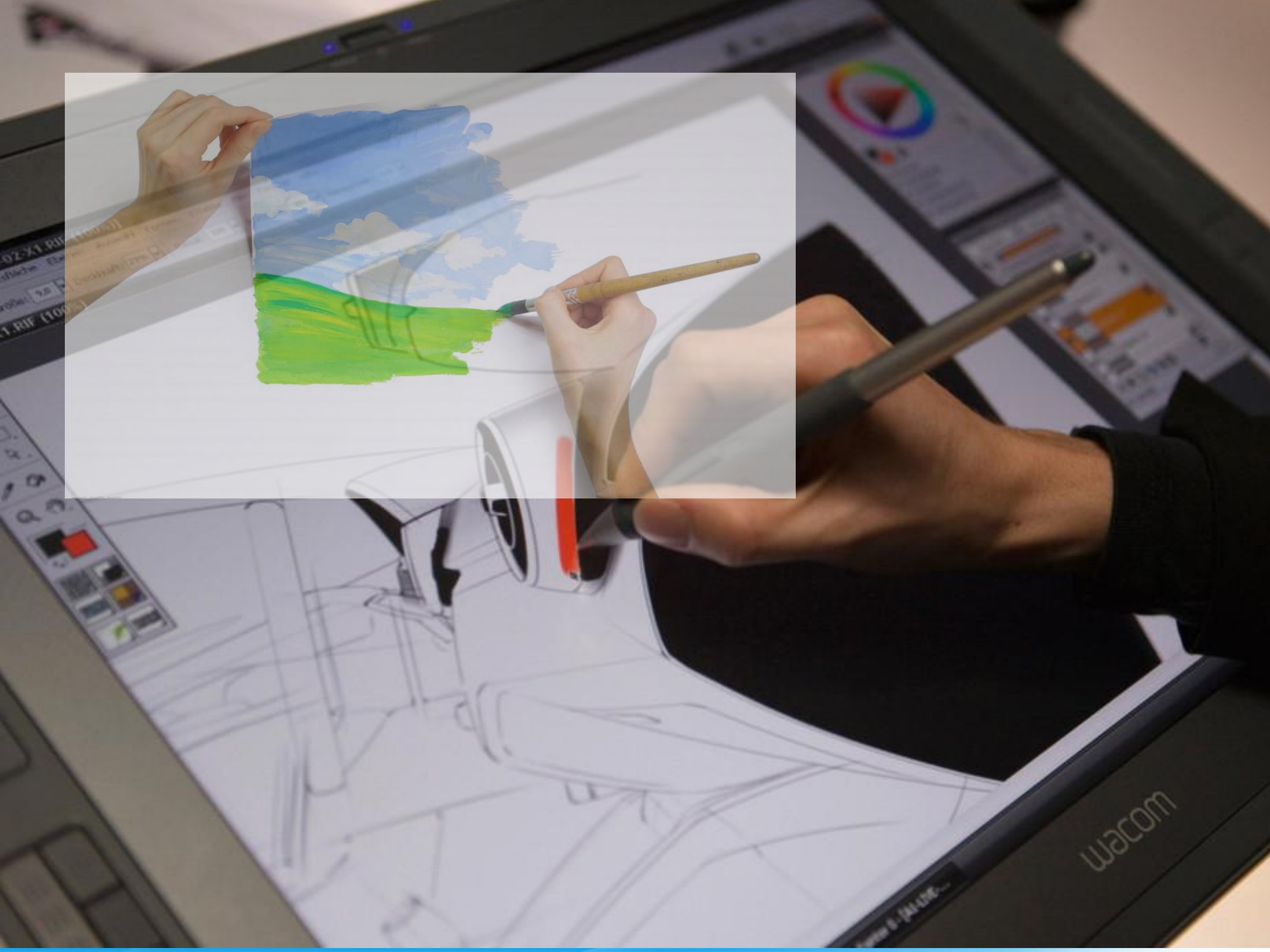


一、多媒体美学

3. 美学的表现手段

绘画 美学的基础

通过手工绘制、电脑绘制和图像处理，使线条、色块具有了美学的意义，构成了图画、图案、文字以及形象化的图形，绘画解决多媒体元素的实现，是多媒体美学的基石。



一、多媒体美学

3. 美学的表现手段

色彩构成 美学的精华

色彩是人们最为敏感的部分，两个以上的色彩关系、精确到位的色彩组合、良好的色彩搭配是色彩构成的主要内容，对多媒体元素起到画龙点睛的作用



一、多媒体美学

3. 美学的表现手段

版面 美学的逻辑规则

版面解决多媒体对象之间的位置逻辑关系。随着人们对平面构成的深入研究，已经把平面构成归纳为对版面上的“**点、线、面**”现象的研究。

二、多媒体平面构图

二、多媒体平面构图

1. 平面构图特点

艺术性



为了突出艺术性，往往采用绚丽的色彩、抽象的几何形状、简练的文字进行搭配，以此强调艺术性。

二、多媒体平面构图

1. 平面构图特点

装饰性



采用舒展的线条和纹理、具有象征意义的图案以及漂亮的文字，再加以适当的排列、组合和夸张，实现装饰性的目的

二、多媒体平面构图

1. 平面构图特点

整体性

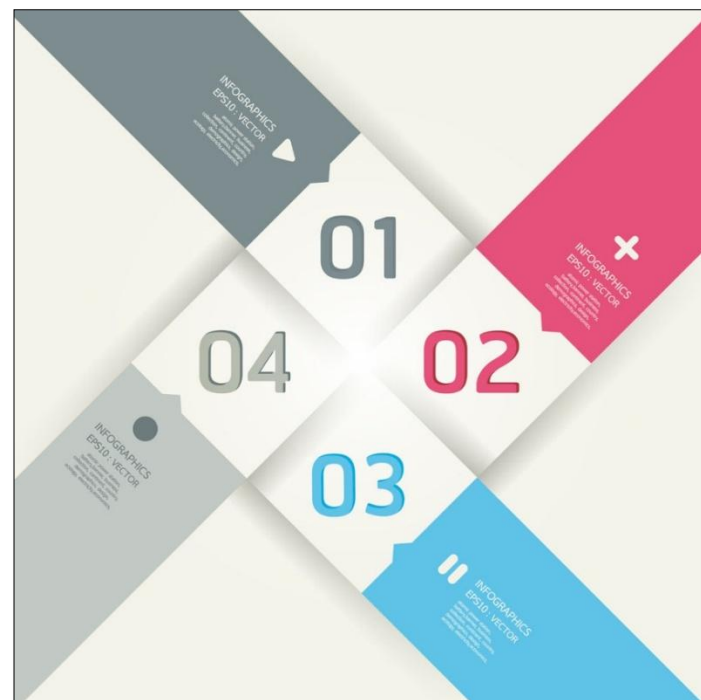


整体性构图通常采用整幅图片或者形式统一的完整素材，再配以必要的标题和文字，视觉感受宏达、完整、浑然一体。

二、多媒体平面构图

1. 平面构图特点

协调性



当平面中摆放元素较多时，需要把这些元素协调布局，使构图具有匀称、协调、均衡的视觉效果。

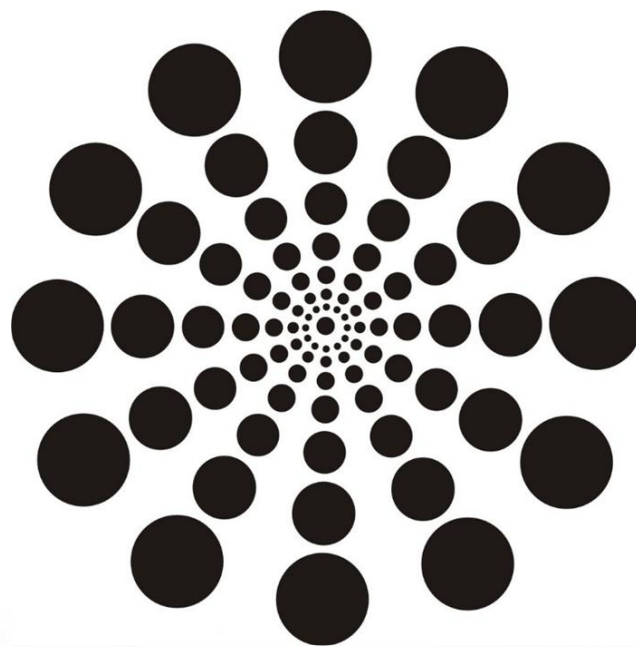
二、多媒体平面构图

2. 平面构图规则

点 —— 突出局部效果

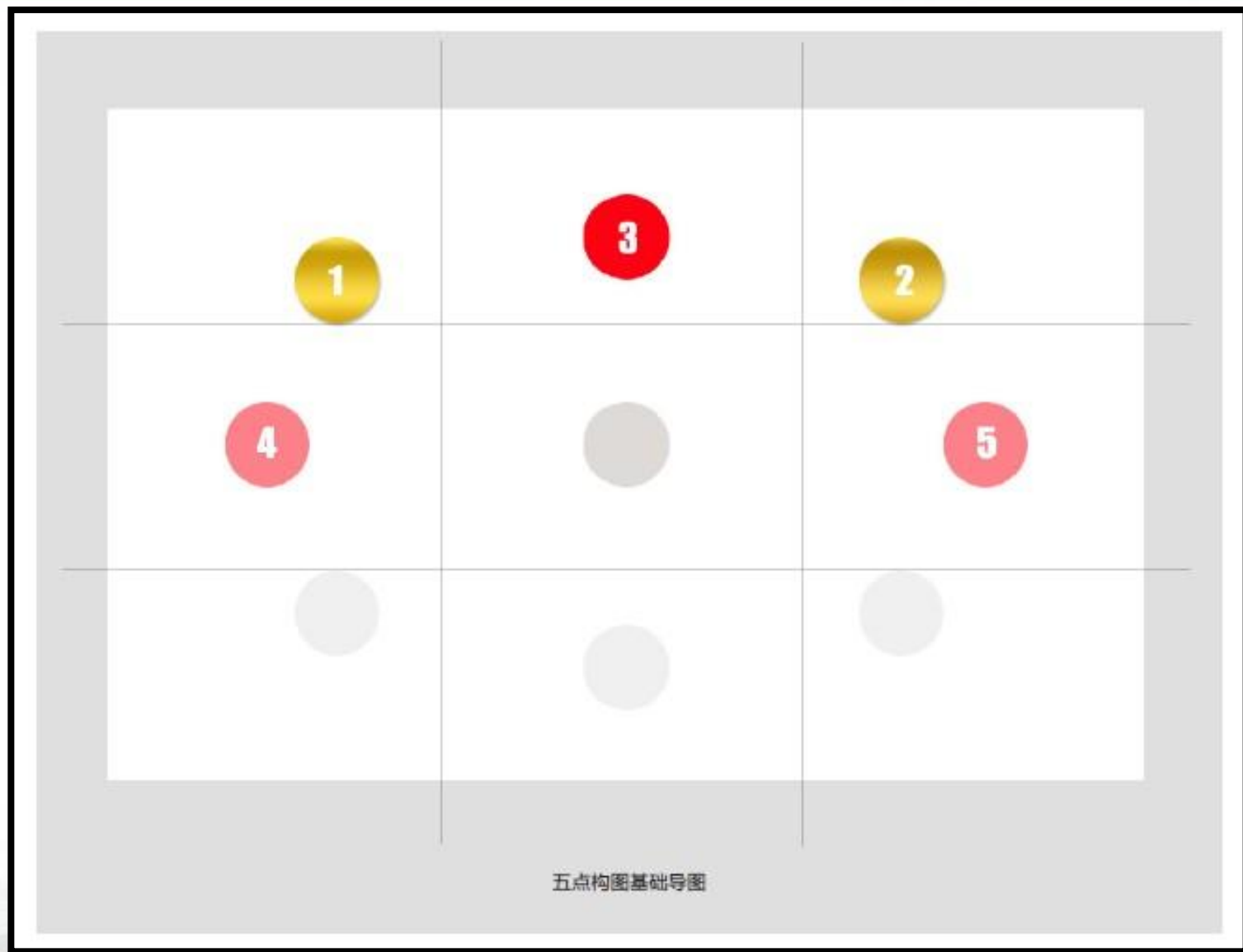


点构图



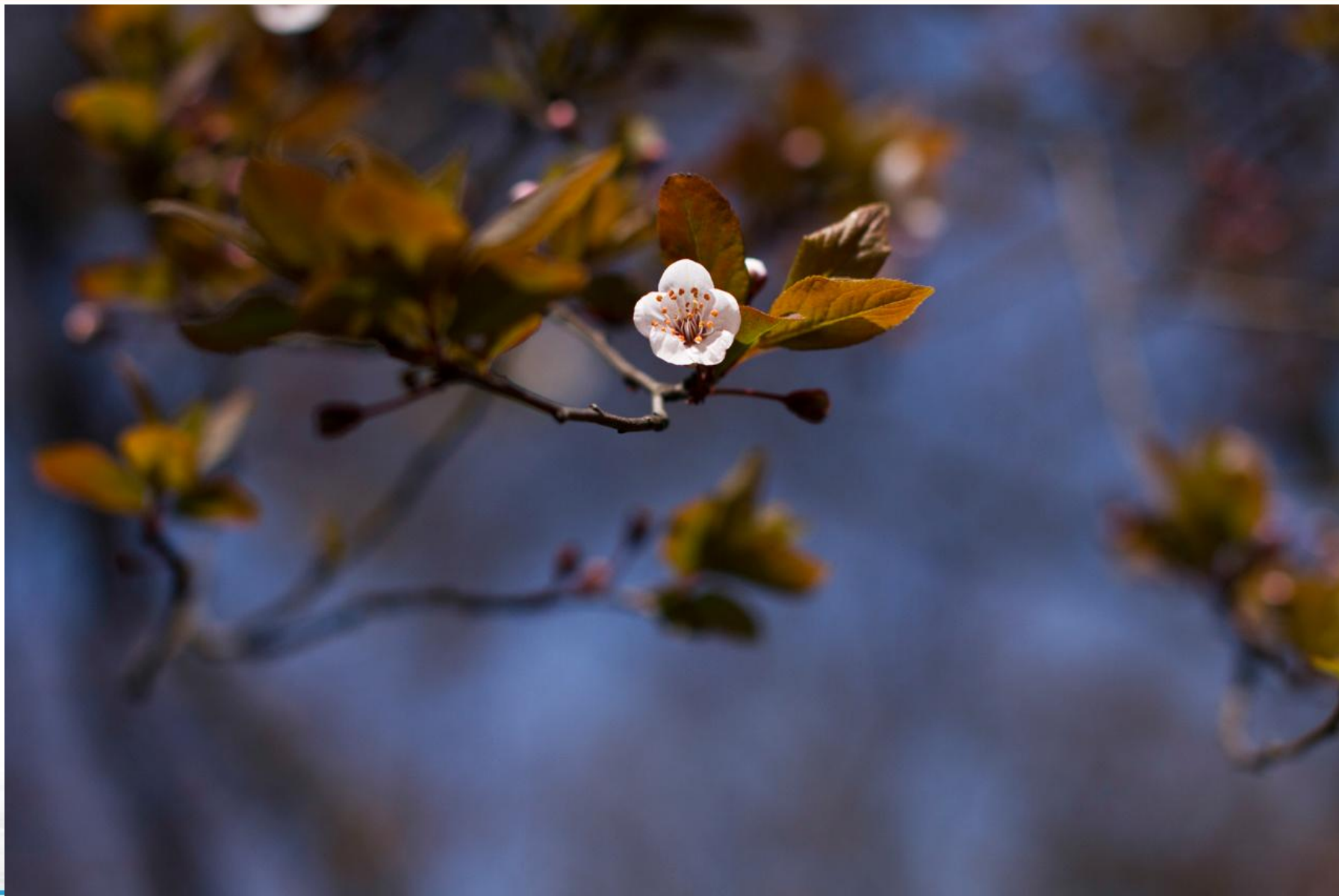
视线集中

二、多媒体平面构图



五点构图基础导图

二、多媒体平面构图



二、多媒体平面构图

2. 平面构图规则

线——分隔效果



空间分隔

有形分隔

无形分隔

欢迎使用



lenovo
正在加载个人设置...

二、多媒体平面构图

2. 平面构图规则

面——整体效果



占据空间

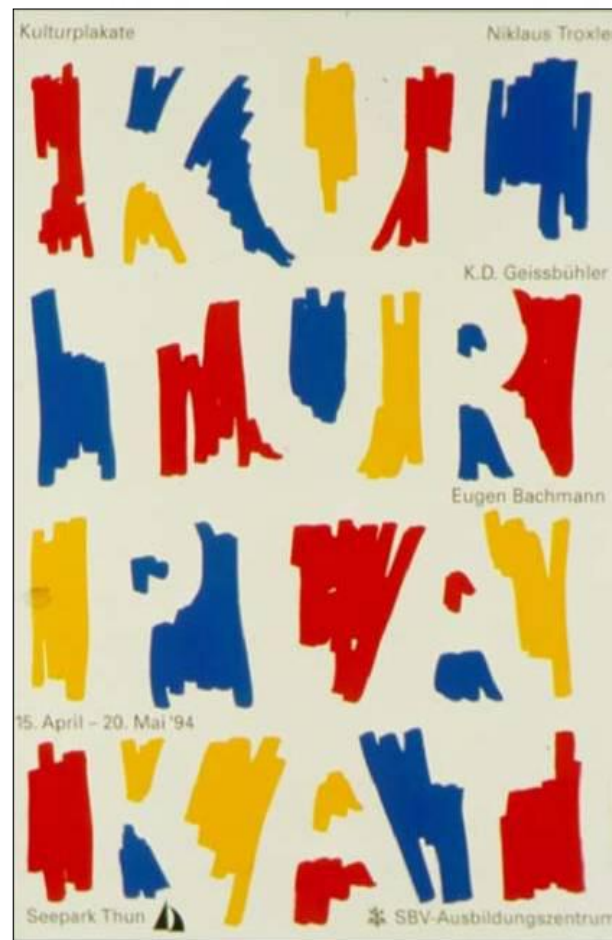
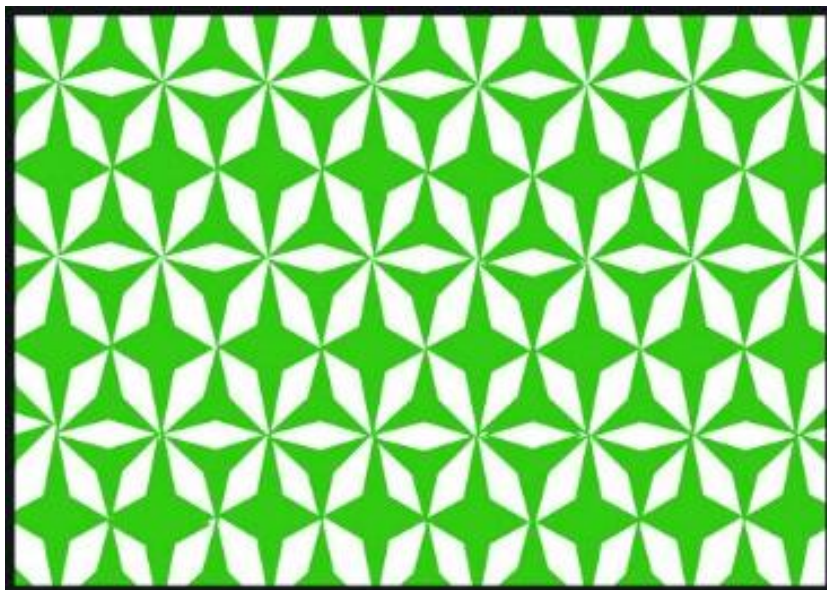


整体协调

二、多媒体平面构图

3. 平面构图方法

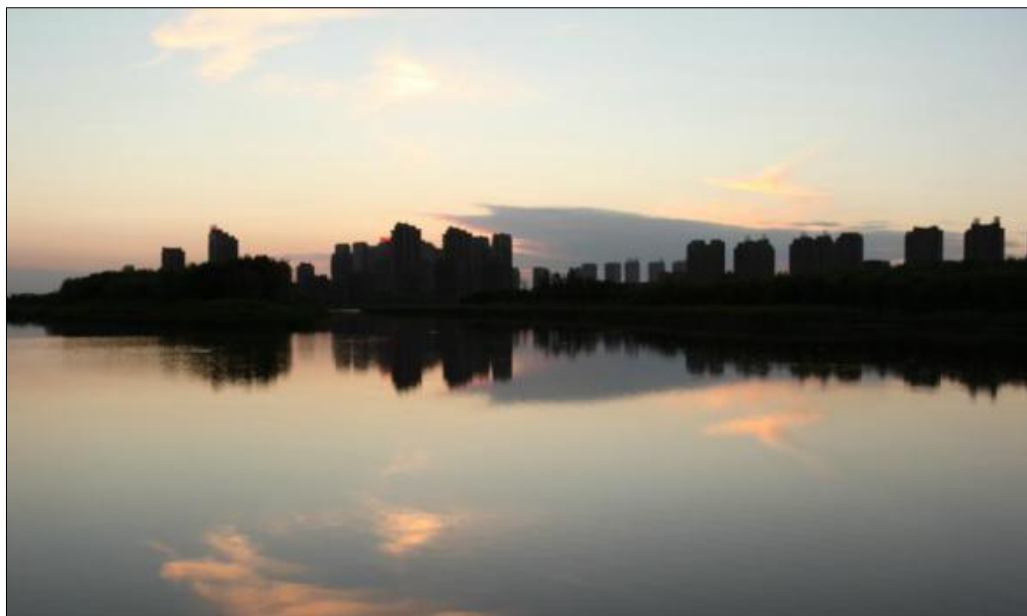
重复——产生安定、整齐、规律的统一



交错——打破版面呆板、平淡的格局

二、多媒体平面构图

3. 平面构图方法



全对称



对 称 ——对称给人以稳定、沉静、端庄、大方的感觉，产生秩序、理性、高贵、静穆之美，体现了力学原则。对称的形态在视觉上有安定、自然、均匀、协调、整齐、典雅、庄重、完美的朴素美感，符合人们通常的视觉习惯。

二、多媒体平面构图



3. 平面构图方法



均衡 ——均衡用于实现画面的面积、色彩、重量等方面的大体平衡，它是一种自由稳定的结构形式。

二、多媒体平面构图

3. 平面构图方法

对称——均衡

对称与均衡产生的视觉效果是不同的，对称画面端庄静穆，有统一感、格律感，但过分均等就易显呆板；均衡画面生动活泼，有运动感。在构图过程中要注意把对称、均衡两种形式有机地结合起来灵活运用。

二、多媒体平面构图

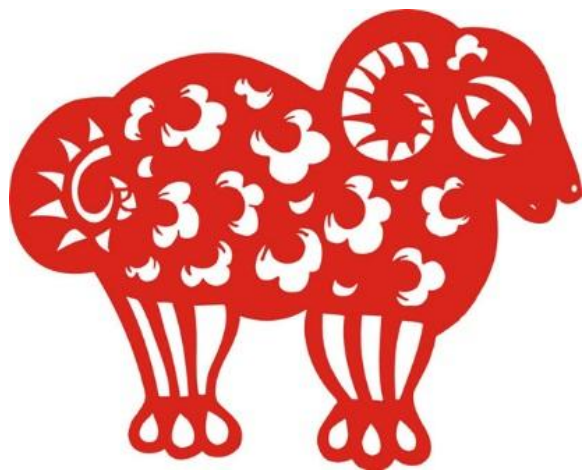
3. 平面构图方法

对比 —— 强调大小、明暗、直曲的差异性



二、多媒体平面构图

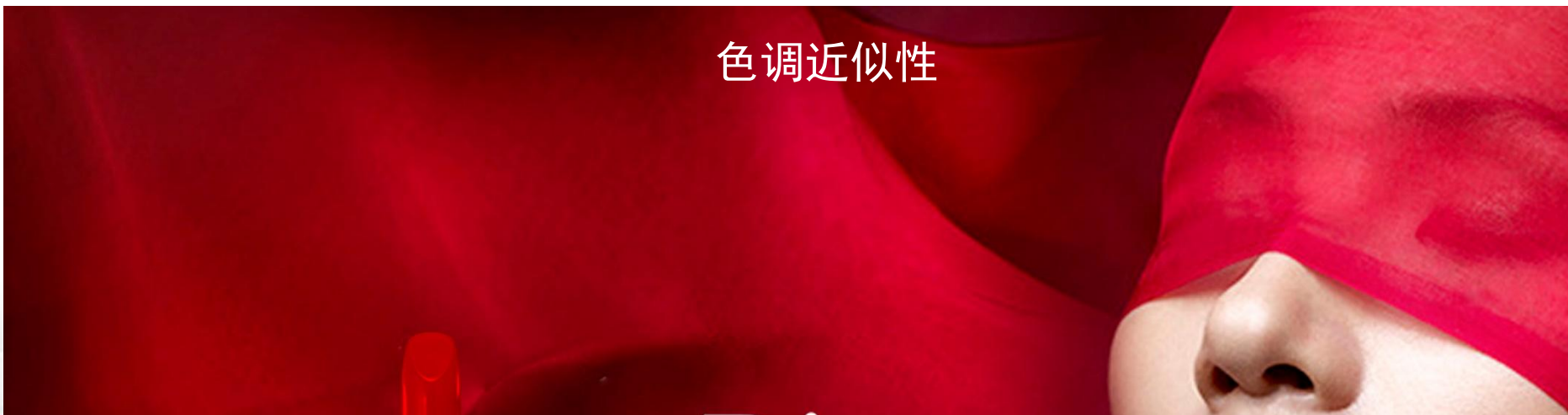
调和 —— 强调两个以上元素具有近似性



图形近似性



色调近似性



二、多媒体平面构图

3. 平面构图方法

对比——调和

对比是差异性的强调。也就是把相对的两要素互相比较之下，产生大小、明暗、黑白、强弱、粗细、疏密、高低、远近、动静、轻重等对比。

调和是指适合、舒适、安定、统一，是近似性的强调，使两者或两者以上的要素相互具有共性。



傣族简介

傣族工艺

傣族服饰

傣族建筑

傣族织图

魅力傣族

为了走向光明 必须走向黑暗 手里的念珠数落了梦
这时木鱼声又响起了 在一般的心我知道是等待不了明天的我 更知道对于迎接明天
我无能为力多少年坐砌的墙被一阵风吹倒了 我
就选择在残破的砖堆里守着念珠 等待着这漫漫的夜常

平面构图的整体版面宜**调和**，局部版面宜**对比**

二、多媒体平面构图

3. 平面构图方法

节奏——韵律

节奏是单调的重复，韵律是富于变化的节奏。

节奏主要面向视觉艺术中线条、色彩、形体、方向等因素的有规律运动变化，激发人们的心理感受。节奏有等距离的连续，也有渐变、大小、明暗、长短、形状、高低等的排列构成。

韵律是在节奏中注入个性化的变异，形成丰富而有趣味的反复与交替，增强版面的感染力，开阔艺术的表现力。

二、多媒体平面构图

4. 构图应用

多媒体作品界面设计规范

根据用途确定界面类型



自学类型的界面（文字多，菜单详尽）

二、多媒体平面构图

4. 构图应用

多媒体作品界面设计规范

根据用途确定界面类型



演示类型的界面 (图片多, 菜单精炼)

二、多媒体平面构图

4. 构图应用

利用构图原则设计界面

自学类型的界面
(各对象交错变化)



演示类型的界面
(突出演示对象, 可采用
悬挂式菜单, 不占空间)



网页构图



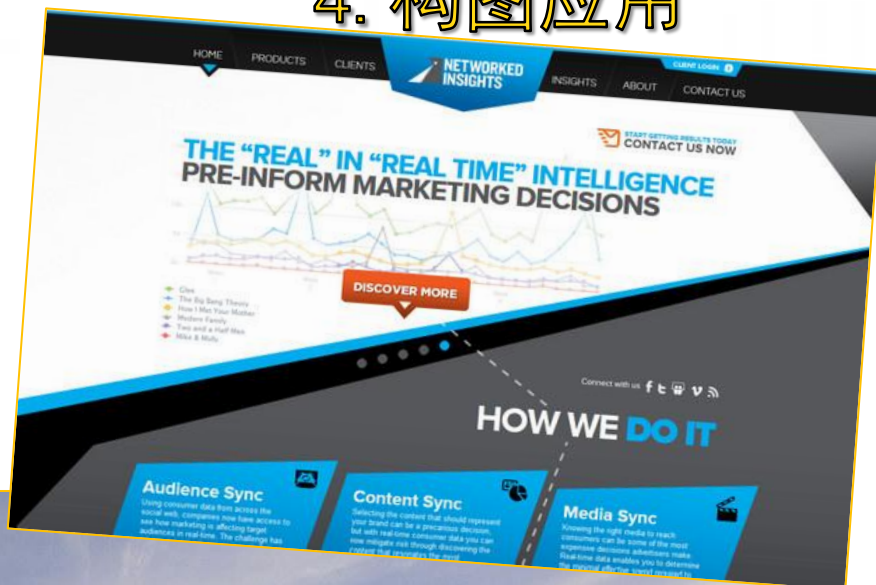
二、多媒体平面构图

4. 构图应用

● 网页构图

特色形式

- (1) 引入线面构图的概念
- (2) 图像、动画尺寸适度
- (3) 运用色彩构成，形成风格
- (4) 符合阅读习惯



三、色彩构成

三、色彩构成

色彩构成概念

构成

是指两个或两个以上的元素组合在一起，形成新的元素。

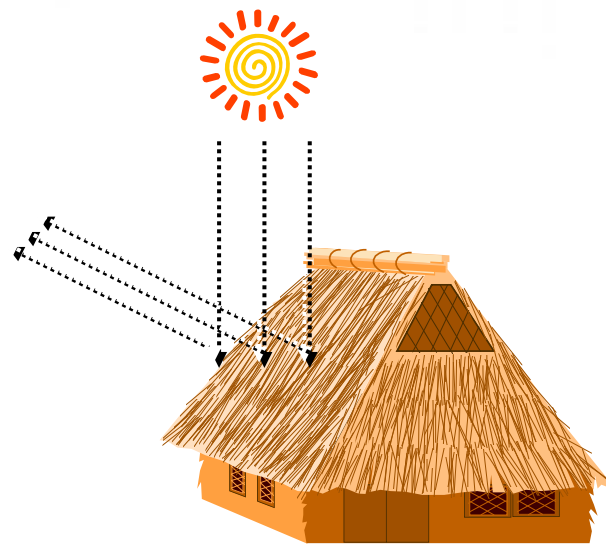
色彩构成

为了某种目的，把两个或两个以上的色彩按照一定的原则进行组合和搭配，以此形成新的色彩关系。

三、色彩构成

三原色

在自然界中，物体本身没有颜色，人们之所以能看到物体的颜色，是由于物体不同程度地吸收和反射了某些波长的光线所致。



三、色彩构成

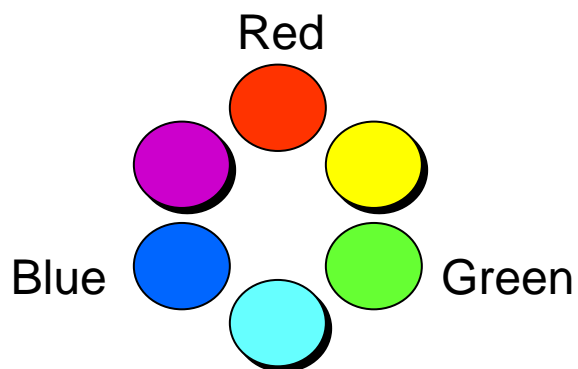
颜色波长

1931年国际照明委员会（CIE）把波长为700nm, 546.1nm, 435.8nm的单色光作为红（R）、绿（G）、蓝（B）三基色，也就是三原色，在三基色的基础上，人们将颜色的基本类型划分为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七个颜色。


颜色	波长范围/nm	颜色	波长范围/nm
红	770~622	绿	577~492
橙	622~597	蓝、青	492~455
黄	597~577	紫	455~380

三、色彩构成

RGB 电脑彩色



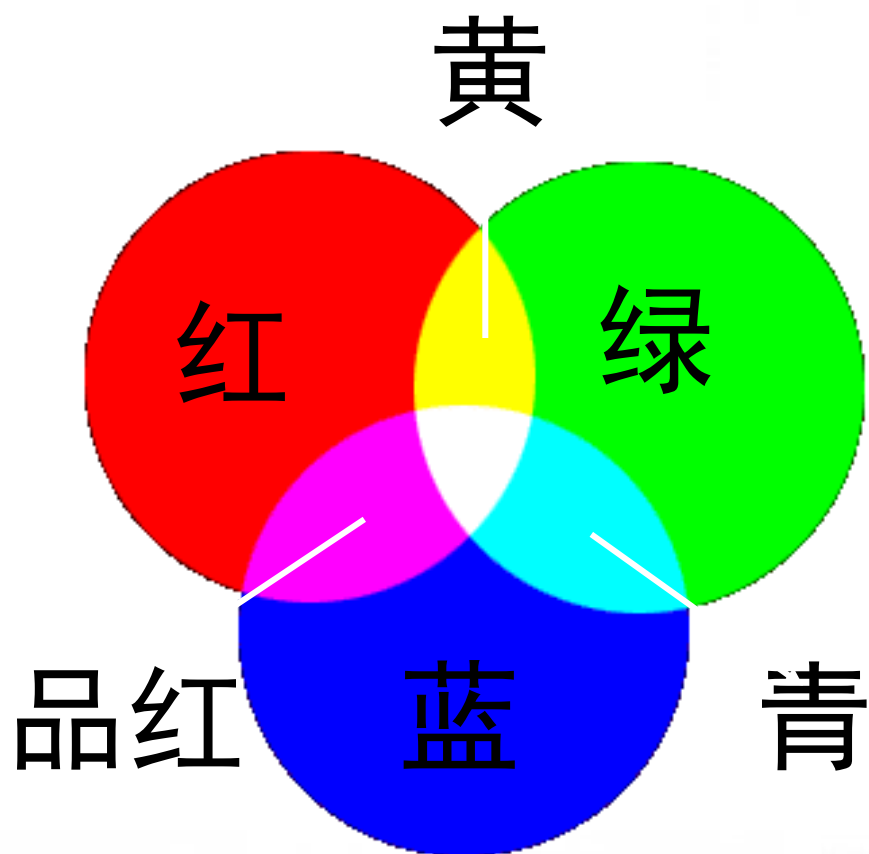
颜色合成

	0 ~ 255 灰阶
	0 ~ 255 灰阶
	0 ~ 255 灰阶

三原色构成



三、色彩构成



三基色原理

红 + 绿 = 黄

红 + 蓝 = 品红

绿 + 蓝 = 青

三、色彩构成

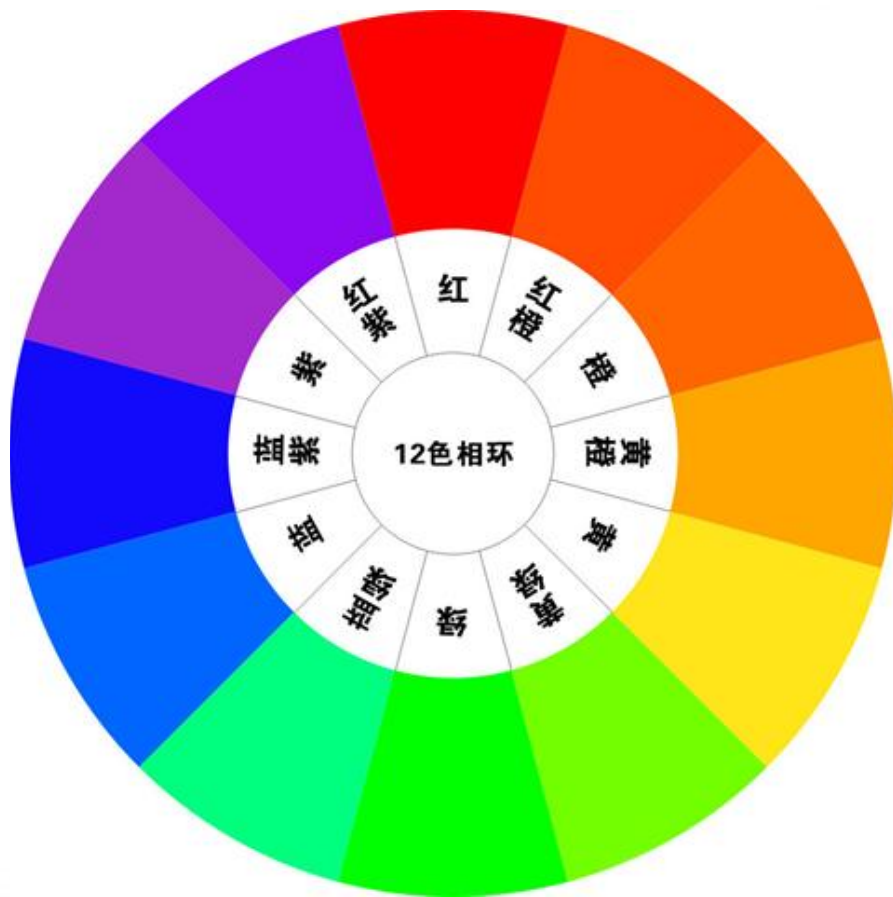
色彩三要素

明度 —— 色彩的明暗程度，亦称“亮”。明度对纯度产生影响。明度降低，纯度也随之降低，反之亦然。



三、色彩构成

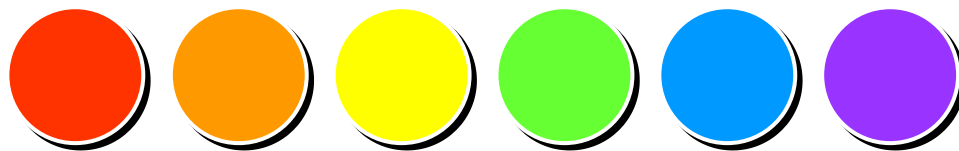
色相 —— 颜色的相貌，用于区别颜色的种类。色相只和波长有关，当某颜色的明度、纯度变化时，其波长不会变，即：色相不变。



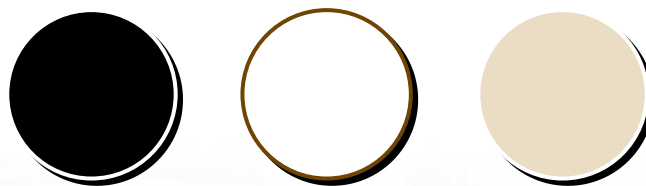


三、色彩构成

纯度——色彩的饱和程度，亦称“鲜艳度”、“纯净度”。纯度不够时，色相区分不明显，明度也受到影响。



自然光中纯度最高的颜色



黑、白、灰没有纯度

三、色彩构成



受光不同产生的明度变化

交错 ——打破版面呆板、平淡的格局

明度变化



饱和度变化

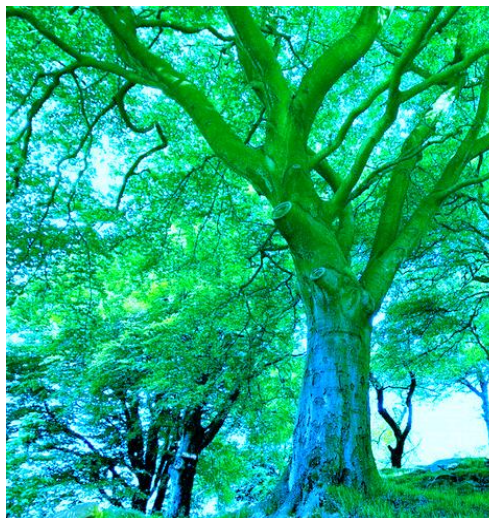


色相变化

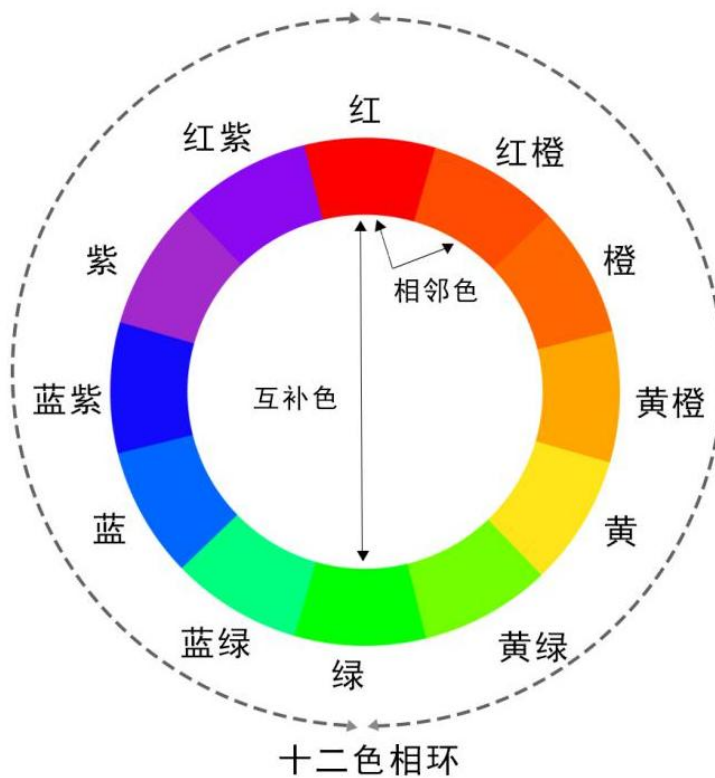


三、色彩构成

颜色的关系



冷色系



暖色系

三、色彩的象征意义

色彩可引起人们的某种联想，这源于经验、经历和学习

颜色	直接联想	象征意义
● 红	太阳、旗帜、火、血	热情、奔放、喜庆、幸福、活力、危险
● 橙	柑桔、秋叶、灯光	金秋、欢喜、丰收、温暖、嫉妒、警告
● 黄	光线、迎春花、香蕉	光明、快活、希望、帝王、古罗马高贵色
● 绿	森林、草原、青山	和平、生意盎然、新鲜、可行
● 蓝	天空、海洋	理智、平静、忧郁、深远、西方名门血统
● 紫	葡萄、丁香花	高贵、庄重、昔日最高等级、古希腊国王
○ 黑	夜晚、无灯光的房间	严肃、刚直、恐怖
● 白	雪景、纸张	纯洁、神圣、光明
● 灰	乌云、路面、静物	平凡、朴素、默默无闻、谦逊

三、色彩构成

色彩搭配

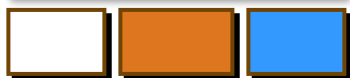
三色法突出显示醒目程度

色彩



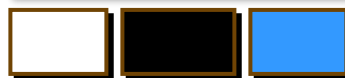
● 双色

色彩



● 三色边框

色彩



● 三色阴影

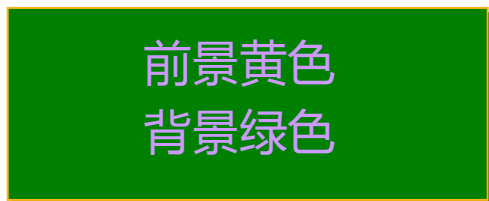
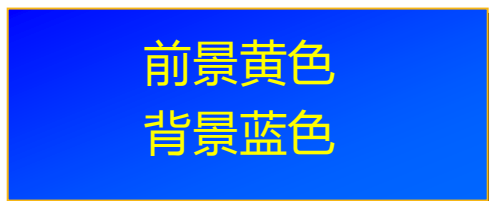
色彩



● 三色渐变

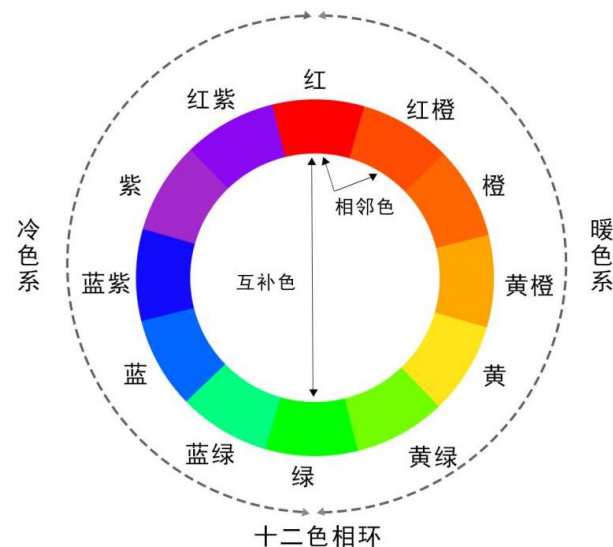
三、色彩构成

前景与背景不能使用相邻色



正确

欠佳



四、多媒体对象美学

一、文字美学

在视觉传达的过程中，文字作为画面的形象要素之一，具有传达感情的功能，因而它必须具有视觉上的美感，能够给人以美的感受。字形设计良好、组合巧妙的文字能使人感到愉快，留下美好的印象，从而获得良好的心理反应；反之，则会使心理不愉快，给阅读者造成视觉污染，甚至第一眼就让人产生厌烦感，甚至拒绝继续阅读。

一、文字美学



不同字体的特点

字体	醒目程度	易读程度	适用范围
黑体	★★★★★	★★★★★	标题、正文、醒目文字
宋体	★★★	★★★★★	标题、正文
楷体	★★	★★★★★	正文
仿宋	★	★★★★★	正文
幼圆	★★★★	★★★★	标题、正文、醒目文字
隶书	★★★★	★★★	标题、醒目、装饰文字
新魏	★★★★	★★	标题、装饰文字

一、文字美学

不同字体的特点

字体	醒目程度	易读程度	适用范围
行楷	★★★	★★★	标题、装饰、醒目文字
姚体	★★	★★★	装饰标题
舒体	★★	★★	装饰标题、装饰文字
琥珀	★★★★★	★★	装饰标题、装饰文字
彩云	★	★	装饰文字

不同字体的特点

有些中文字体如**宋体**、**仿宋**、**楷体**线条比较纤细，直接投射在屏幕容易和背景混成一片，只要将文字**加粗**，效果就会有所改善。

字体

计算机能不能显示某种字体，主要取决于计算机内的字库里是否安装了这种字体。

字体及其大小决定了文本的可读性。一般在一个页面中，最好不要使用超过**三种**以上的字体，否则显得杂乱，没有主题。

文字美学

粘贴选项:



字号

字号的选择主要依据作品的使用环境。

如果是讲演类，如果多媒体环境，用投影显示，字号要求大一些，便于观众欣赏，字号会在24磅以上，24磅正文、30磅用于标题等。

字号

字号的选择主要依据作品的使用环境。

如果是阅读类，例如网页中，字号可在网页文字的字号变化宜少不宜多，一般用9磅或11磅（相当于WORD的五号宋体字），9磅以下的字体不易辨认，12磅以上则浪费页面空间。选择少量的字体和字号会使页面看起来显得更干净。一般可选三种字号：**14磅用于标题；12磅用于副标题；9磅用于正文。**

行距

接近字体尺寸的行距设置比较适合正文。
加宽字距和行距有轻松、疏朗之感。行与行之间要考虑适当增加空白，以便阅读。

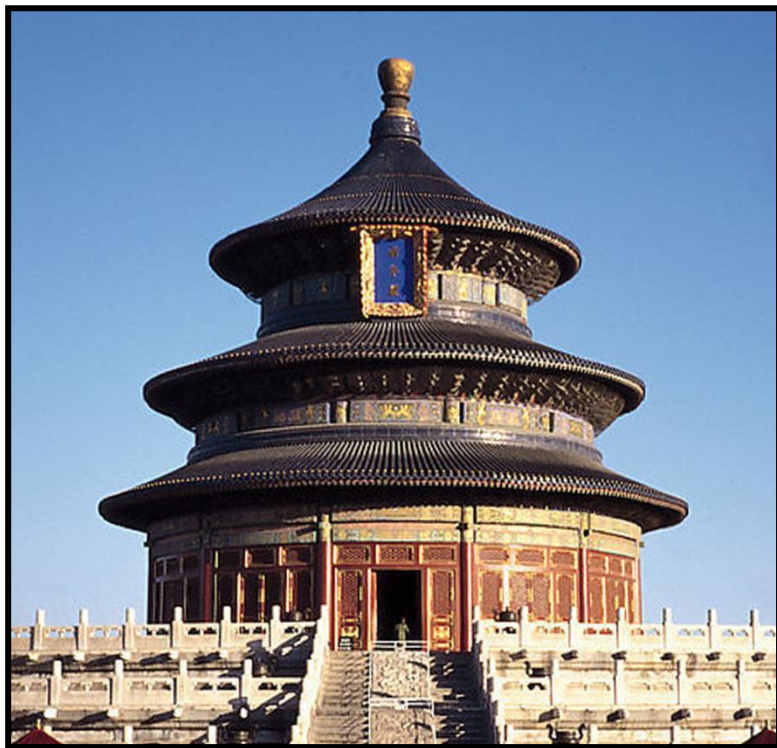
一、文字美学

“不知天上宫阙，今夕是何年？”是化用唐韦瓘所撰小说《周秦行纪》中的诗句“香风引到大罗天，月地云阶拜洞仙。共道人间惆怅事，不知今夕是何年。”。

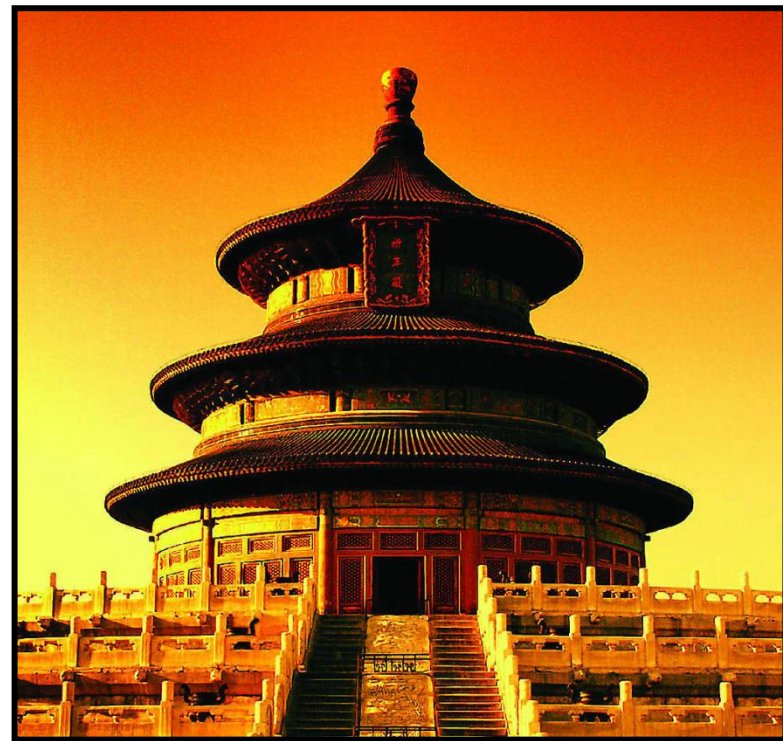
“不知天上宫阙，今夕是何年？”是化用唐韦瓘所撰小说《周秦行纪》中的诗句“香风引到大罗天，月地云阶拜洞仙。共道人间惆怅事，不知今夕是何年。”。

二、图像美学

要点1 —— 图像色调



- 正常色调
具有真实感，常用做反映现实生活

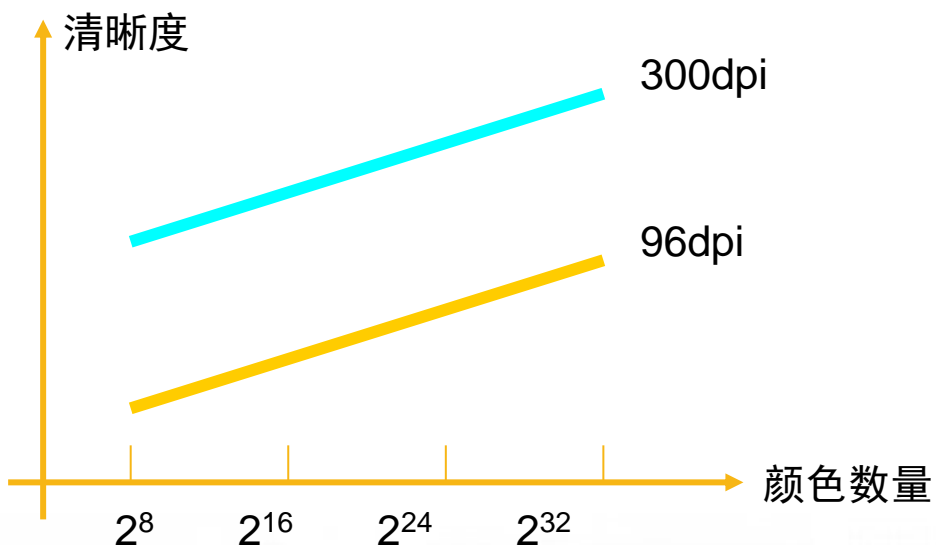


- 单色调
老旧、单一，刻意表现某一主题

二、图像美学

要点2 —— 图像清晰度

颜色数量、分辨率与清晰度的关系



二、图像美学

要点3 —— 图像选材规则

- ✓ 根据构图进行拍照或选材。
- ✓ 选择色彩丰富、轮廓清晰的图片。
- ✓ 用于背景的图片要充满画面，用于装饰的图片要拍摄全景。



用于背景



用于装饰

影响声音美感的因素

清晰度 —— 录制水平、载体材质、采样频率、采样位数。

噪声 —— 录制本底噪声、介质附加噪声。

音色 —— 混响时间、声源特质、MIDI、WAV、MP3。

旋律 —— 作曲、演奏等音乐本身的属性。



噪声



正常



增加混响时间



音色表现

声音运用

1. 采用一个以上声源的场合，采用交叉或者响度区分的方法。
2. 语音采用单声道，乐曲采用立体声。
3. 适当添加声音效果，弥补不足。例如混响时间、音调高低。

四、动画美学

- 画面布局 —— 留出动画主体的运动空间。
- 动画调度 —— 镜头推移、纵深运动、平面移动的顺序和方式。
- 动态视觉规律 —— 慢动流畅、快动引起注意。
- 动画时间掌握 —— 符合自然规律，适度夸张。
- 造型设计、动作设计 —— 鲜明个性，善恶分明，适度夸张。